
良友
40c
The Young Companion
NO56 五十六期
上海良友圖書印刷有限公司印行


中外電影明星
照片
每組十二張
張張不同
實價大洋二角五分
函購寄費 國內加一 國外加四
己出版七組



By the Suifenho

中俄交界之綏芬河畔

良友

黃紹竑

春臨北國，積雪消溶；且看綏芬河畔，芳草抬頭，展露着繁榮的微笑。綏芬河畔，中華民族自衞的血跡，未能與積雪同消；但得芳草有心，抬頭微笑，撫慰塞外英魂。——編者

本期目錄

編後話

「地大物博」這句話，中國受之而無愧，然而地大不宜丟荒，物博貴乎運用。中國邊彊各省，多少地土丟荒了；多少邊省的物產，我們不但無從享用，甚至連見都沒有機會見。邊省幾乎被我們忘記了。因此，本期發表幾幅照片，並在這裏談談邊省問題。

曾聽聞有人說，東三省有些平原，地價每畝銅元三枚。這事確否未知，不過邊彊土地之荒賤，是事實。土地之肥沃自然先推江南及沿海，可是吉黑的森林，蒙古的草原，西藏，四川，雲南的動植鑛物，亦足以引外國垂涎，何嘗不是物華天寶？我們天天叫窮，却把天然的寶藏丟荒着，想起來眞有點可怪。現在應該有大批的人，抱着從前出洋過埠的冒險精神，去邊省開墾荒地。世上最有作爲的人，就是那肯用自己的氣力與自然合作以謀生產的人。同時政府也應特別注重墾殖，如果以爲這事艱巨而推諉，那麼一切建設都可以推諉。

在另一方面，我們自己放棄，就造成別人侵略的機會。比如蘇俄稱蒙古庫倫爲赤化之都，把那地方弄成政治經濟侵略的大本營；此外日本之在東北，英國之在西藏，法國之在雲南，都像牛身上的黃蜞，吸吮膏血而牛不覺。慢藏誨盜，嚴格地說，中國總有幾分陷人於過。在國內商埠收回租界，出盡氣力，挽回一部分利權；邊彊無形中的大損失，反而不甚覺得，豈不叫侵略者冷笑!?發展邊省，是保障國權的急務。如果以爲邊省離我們太遠，與我們沒多大相干；那麼，前清皇帝離廣州武昌夠遠，爲什麼廣州武昌要起義去推倒他!?

×　×　×

「盆竹展覽」足以增加我們美術和植物上的常識。本報內容的性質，除報告時事，展揚美術等外，還有一點我們認爲重要的，就是整理「有統系的常識」。例如前期的戰濠寫眞，上期的X光及物理治療之類。總之，我們希望畫報除了好看好玩或趣緻之外，更有多少值得研究的材料。

×　×　×

上面印有關於甘地自傳的兩封信，一封是香港政府發出的，一封是一位讀者寫來的。同一篇文章各人讀後發生不同的感想；至於讀這兩封信的又有什麼感想，請讀者自己去想罷。　——梁得所

時事月報社編輯部用箋

香港政府致本報代售人的信

一位讀者致本報編輯的信

PRINTED BY THE COMMERCIAL PRESS, LTD.



PORTRAIT OF MISS KAO
By C. T. Chen

高女士像
陳秋草作

家庭和事老

無故而出言不遜。小事而動輒勃谿。安樂之家庭。爲此破壞者」不知凡幾矣。但追源禍始。其暴燥之原因。常爲腸部阻壅。失其活潑之動機故也。所以便秘不瘳。和平難望。夫婦之感情莫復。戚友之爲累無窮。斯時也苟服清導丸數劑。行看狂暴者和易矣。詈罵者溫存矣。隨後無須常服。只間服一二。便可性和體健。愉快安康矣

清導 平肝 降火 丸

韋廉士紅色清導丸

PINKETTES

福建西埔郵辦處徐君壽椿云『鄙人常患便秘以致肝火甚大百藥無效後服清導丸數次非但平肝利便而且體健神增眞良藥也』

清導丸各藥房均有出售或向上海江西路四五一號韋廉士藥局函購每瓶七角六瓶三元五角郵費不取

司丹康美髮霜

眞正上等理髮店。皆用司丹康美髮霜。因其與衆不同。理髮揉後。光亮整潔。主顧對鏡自照。必定十分滿意。司丹康毫無油膩。揉諸髮際。髮可終日不亂。市上假冒品多。務必認明眞牌。因假冒品每能傷害頭髮。

司丹康美髮霜分瓷罐與錫管二種。又有司丹康美髮水。裝玻璃瓶。功用與霜無異。各大藥房洋廣貨店均有出售

Stacomb

MAKES THE HAIR STAY COMBED



贈券

茲附上郵票十分卽寄司丹康美髮霜樣子一小管此致上海郵政信箱第一八三〇號

姓名

住址

（良）

世界攝影大比賽



春天到了！大家趕快去拍照！

今年的春天，和往年不同，你拍的照片，不獨可以供給自己的欣賞，還可以使你致富，並且得到世界的榮譽！所以你要特別看重你今年春天所拍的照片，趕快拿他去參與柯達公司發起的世界攝影大比賽，就有得到華幣一千三百元和美金一萬一千元巨獎的希望！這個大比賽，是破天荒第一次；機會很多，得獎不難，並且祇限自習攝影的，可以加入，期限有四個月，到五月卅一日截止，你有鏡箱麼？趕快乘着春光明媚；努力去拍照！就是借用別人的鏡箱，也可以拍照與賽；這眞是難得的機會，不要錯過了啊！

印有詳章，歡迎索閱

柯達公司攝影比賽處

上海郵政信箱第五九一號

樣品券

奉上郵票十五分請將勒吐精代乳粉一樣罐及育嬰指南書一冊寄下爲荷此致

上海郵政信箱七〇五號

英瑞煉乳公司

姓名

住址

Y.C.



THE HYDRANGEA AND FOWLS
By Jakuchu Ito

園　中
錦街居士作

廣州黃花崗七十二烈士紀念碑之晚景（廖崇國攝）

An evening scene of the Memorial Tomb

二十週年紀念之黃花岡

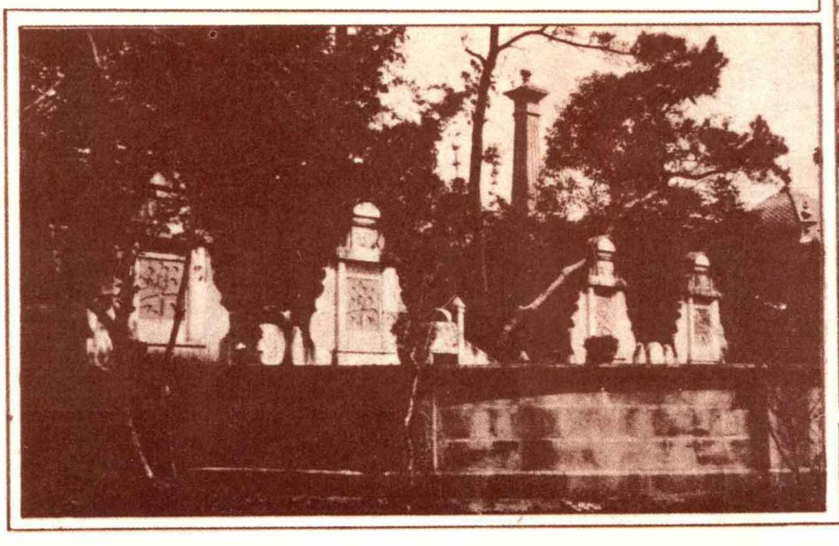
The 20th Anniversary of the 72 Heroes Memorial Tomb at Canton

The "Yellow Flower" Pavilion

黃花崗之黃花亭

黃花崗之音樂台

The orchestra





七十二烈士墓道傍各界社團建立之碑誌

Monuments erected by the public on either side of the path leading to the tomb

時人時事
PERSONALICIES



爲廣西善後問題晉京之黃紹雄及其夫人（石世磐攝）

General Huang Shao-hsiung and his wife



第八路總指揮陳濟棠赴京過滬留影。（圖中央爲陳氏夫婦，其右爲海關監督劉紀文。）

General Chen Tsi-tong, Commander of the 8th Route Army and his wife

（申報攝）



由法返國之前外交部長陳友仁氏

Eugene Chen, former acting Minister of Foreign Affairs, who has returned from France

←張荔英女士陳友仁新婚夫人，擅繪畫，作品見本期廿四頁。

Mrs. Eugene Chen, who is skilled in painting

王正廷在上海招待各報記者報告今年外交收回法權方針



Dr. C. T. Wang entertaining the reporters at Shanghai

→赴墨西哥交涉排華案之我國駐紐約領事熊崇志氏



Hsiung Chung-chi, Chinese Consul-general at New York who will take up the immigration case with the Mexican Government



蔣總司令召韓復渠等軍官來京訓話時與第廿二師長谷良民及二十師長孫相萱合影

President Chiang Kai-shek and Generals Ku Liang-min and Sung Tung-hsuan



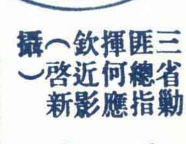
（申報攝）

獻議中國借外債之孟祿博士（美國哥倫比亞大學教授）來華謁宋財長時留影（×為孟氏）

Dr. Monroe (×), author of the plan for a Reconstruction Loan from Germany

→湘省擁共先鋒第廿四師長許克祥氏

General Hsu Ke-chang, Commander of the 24th Division



三省勦匪總指揮何應欽近影（啓新攝）

General Ho Yin-chin



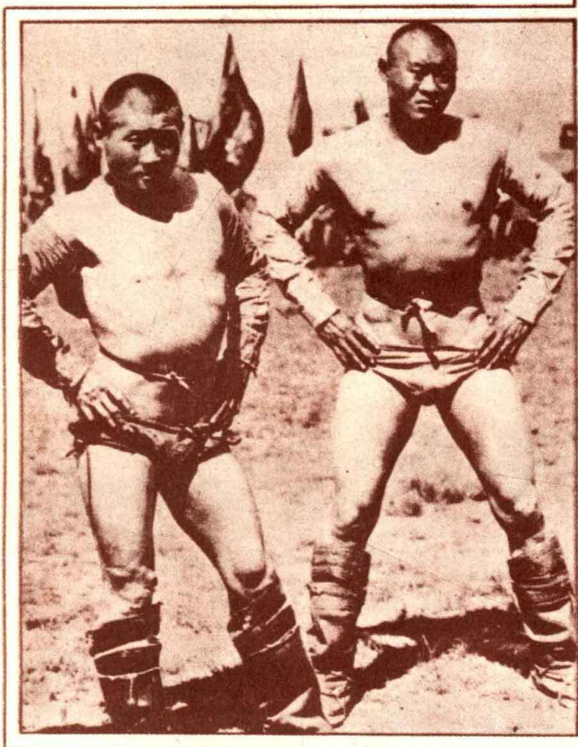
（下）中俄會議中國代表在莫斯科大彼得銅像前留影

Chinese delegation to the Sino-Russian Conference photographed in front of the statue of Peter the Great in Moscow

一月十四日考試院長戴季陶四十一歲生辰與廣州名流合影。當中1爲國畫研究院院長温其求，2治河處長林直勉3戴氏，4中山大學代校長沈鵬飛，5博物院長蔡守，6六榕寺住持鐵禪；7胡漢民之弟胡毅生。

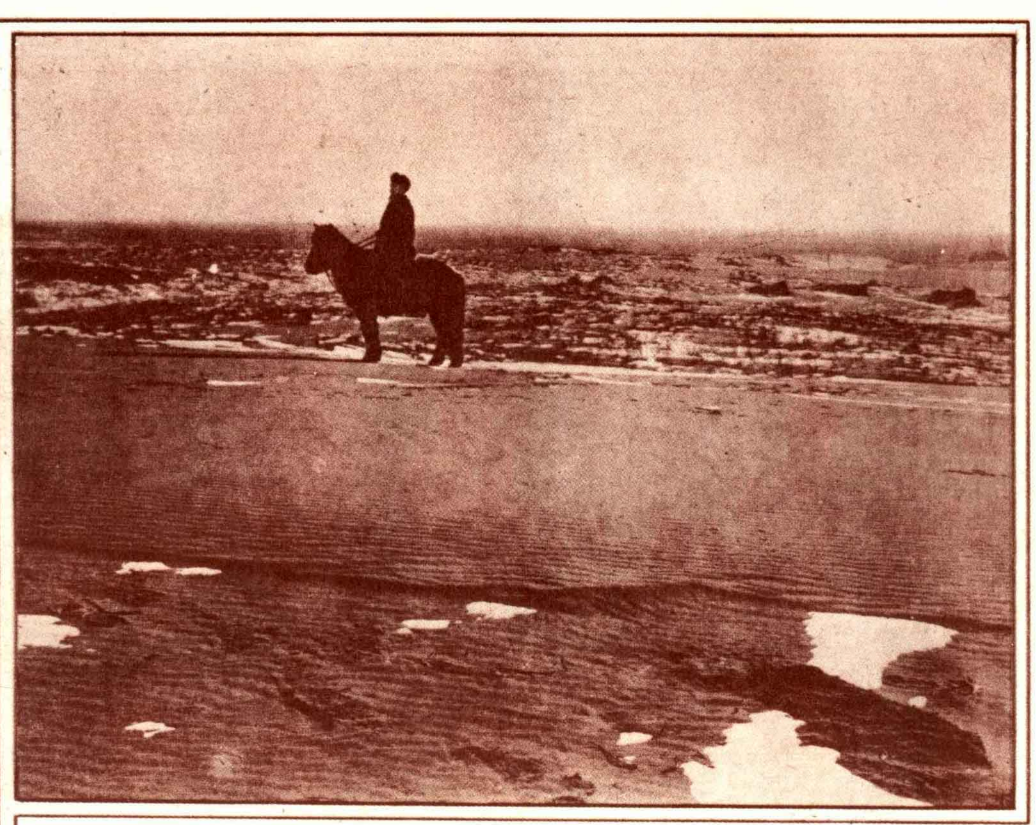
Tai Chuan-hsien, President of the Examination Yuan, photographed with his friends in Canton, on his 41st birthday

遼省人民的生活
LIFE IN THE OUTLYING PROVINCES



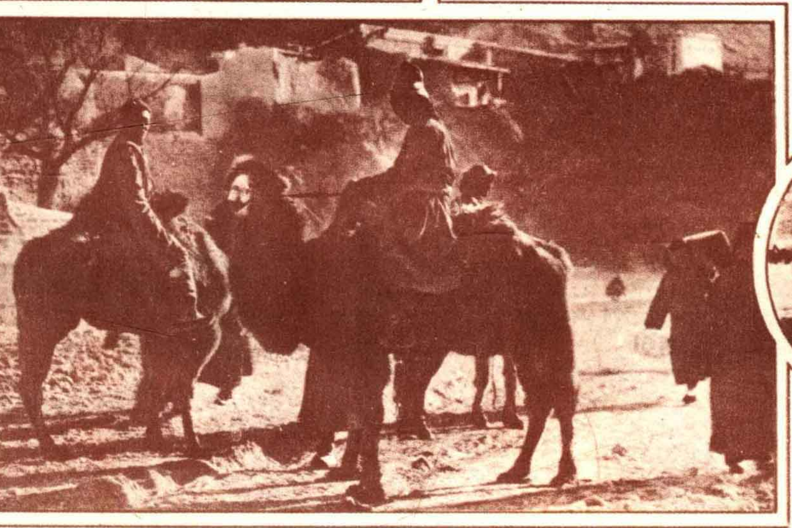
角力場中所見之蒙古壯丁

Mongolian wrestlers



一望無際之蒙古沙漠（地面白片係未溶之雪）

The boundless Mongolian desert



駱駝：蒙古沙漠交通之代步物

The camels: "ships in the desert"



（下）蘇俄在庫倫開設之商店，爲經濟侵略之機關。

The Soviet trading company in Urga



西康省（前川邊特別區域）土人建築之險要橋樑，遇與漢人有戰事時，則斷橋而阻交通。

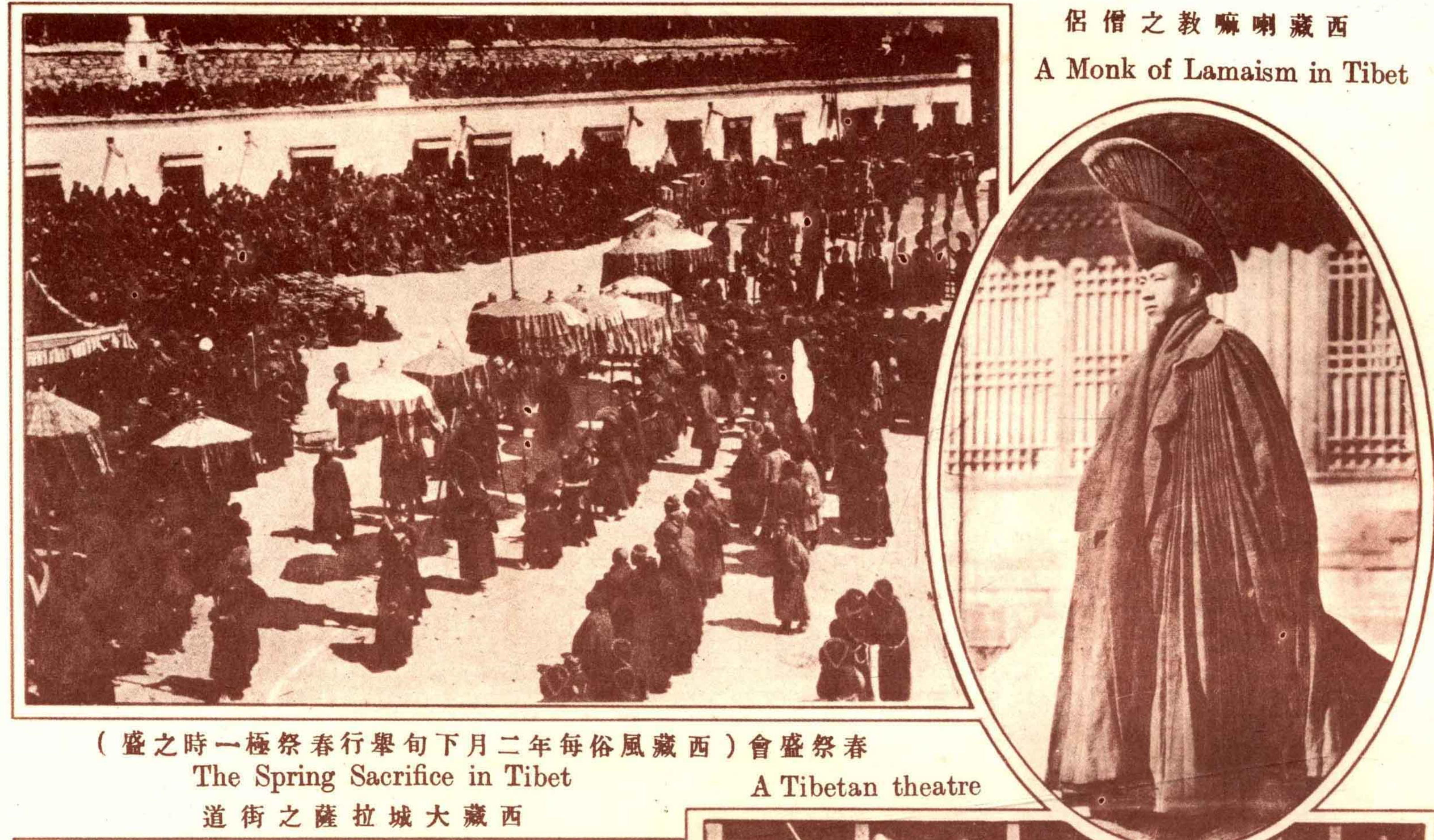
A bridge built by the natives of Sikang



蒙古之馬及騎士

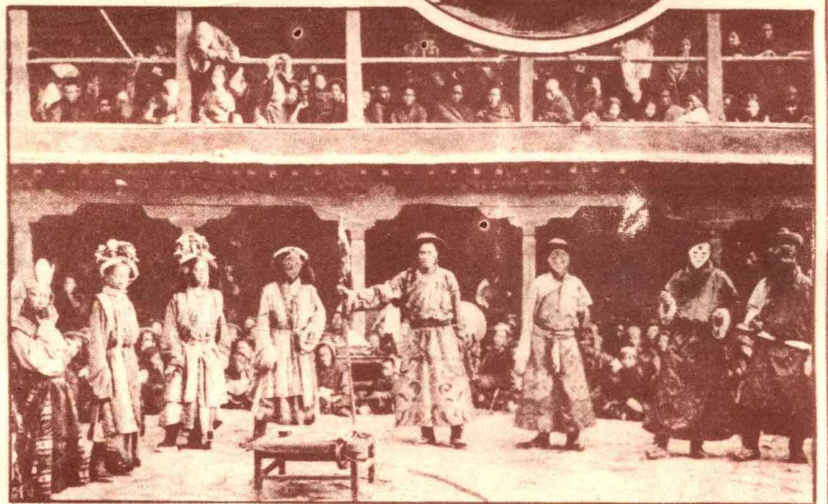
Mongolian riders and their ponies

西藏喇嘛教之僧侶
A Monk of Lamaism in Tibet



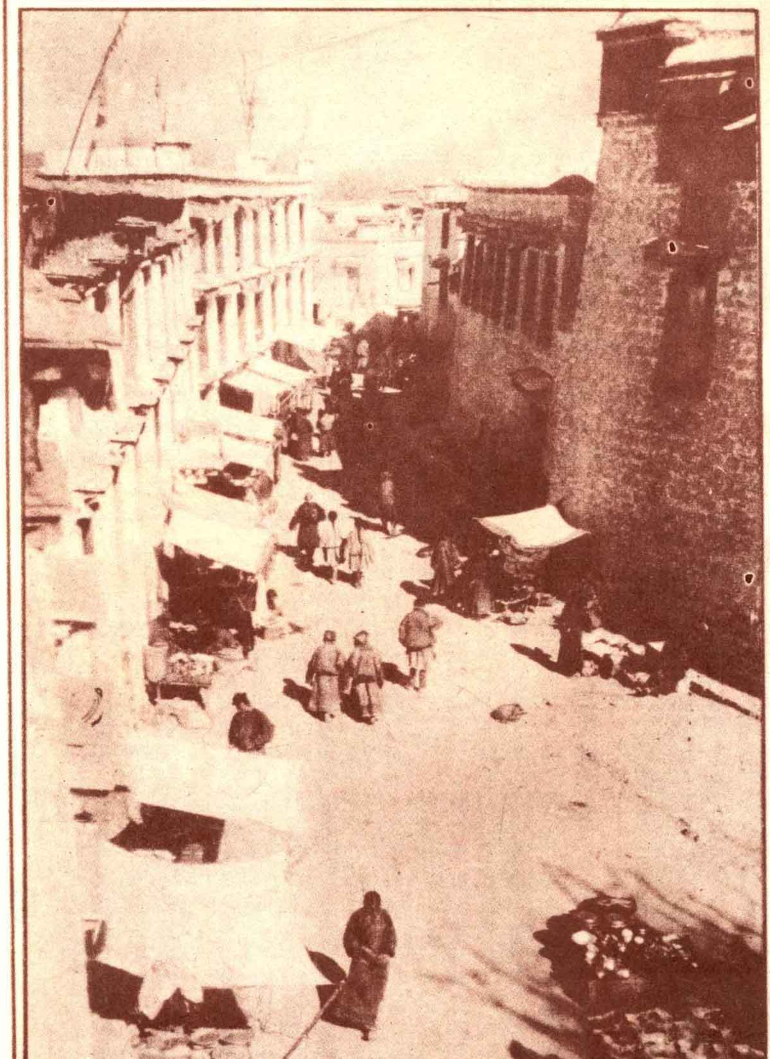
春祭盛會(西藏風俗每年二月下旬舉行春祭極一時之盛)
The Spring Sacrifice in Tibet

A Tibetan theatre



西藏之戲劇及劇場座位之形勢

西藏大城拉薩之街道



A street scene in Lhasa, the Capital of Tibet

西康土人勇悍好鬥(李德培攝)



The brave and warlike natives of Sikang

華北時事

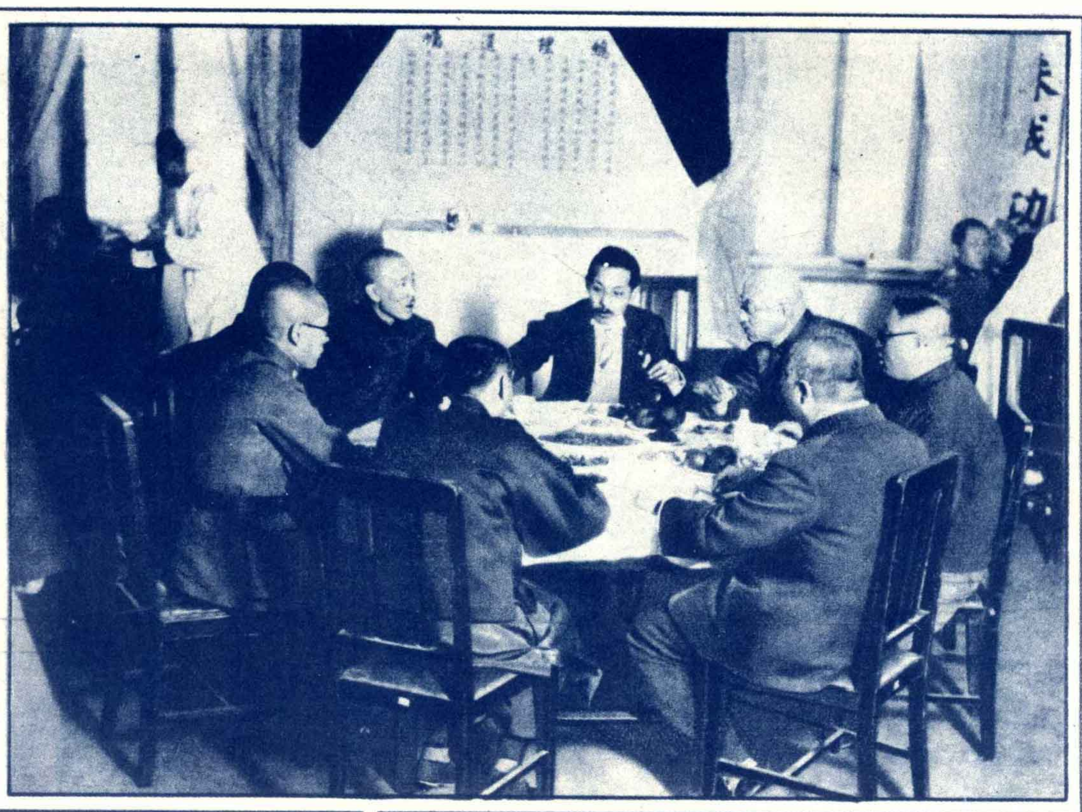
東北新聞社攝

CURRENT EVENTS IN NORTH CHINA



東北航空學校畢業禮中張副司令頒獎

Graduation exercise in the North-eastern Aviation School: General Chang distributing prizes



張副司令由京返瀋在各界歡迎宴會席上留影

A reception given to General Chang on his return to Mukden



天津公安局長張學銘（×）冒雪檢閱保安隊

Chang Hsueh-ming (×), Commissioner of the Public Safety inspecting the police in snow



張副司令在瀋邸接受日皇贈予一等勳章後與日領事合影

General Chang photographed with the Japanese Consul-general at Mukden after having been decorated by the latter representing the Japanese Emperor

時事述要

—自一月廿六日起至二月廿八日止—

□民會選舉積極進行　國民會議選舉總事務所已組織成立。二月十七日起在國府西大樓開始辦公。同時國府明令公布國民會議選舉事務所組織條例。全文共九條。民會選舉事務所隸屬於國民政府。設主任一人。副主任一人。由國民政府特派。此外設總幹事副幹事各一人。幹事組長四人。由國府簡派。選舉事務所籌備期中。國府特令財政部撥銀二十萬元運用。並電令國民會議代表各省市選舉總監督。對於應行籌備事務。務須依限遵行。總事務所主任戴傳賢二十三日抵京。主持一切。積極進行。

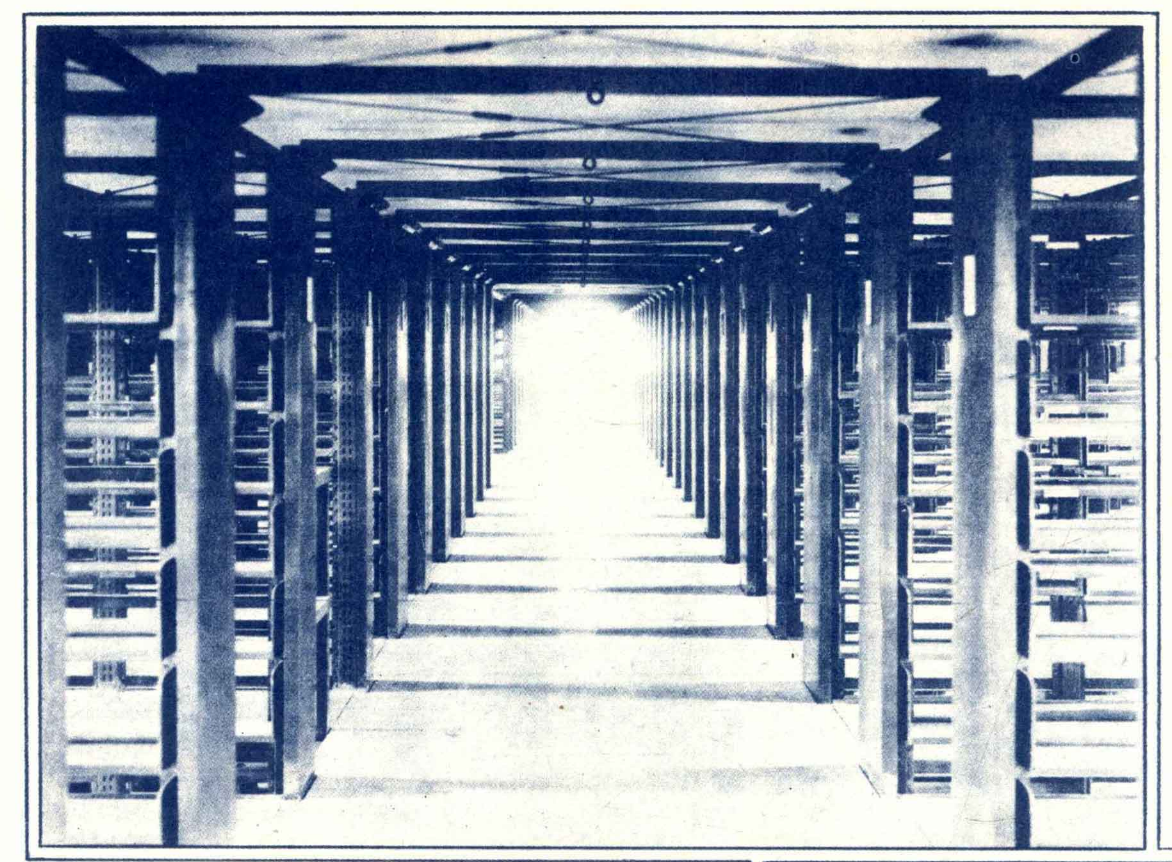
□國府監察院已成立　國民政府監察院院長于右任。二月二日在國府宣誓就職。並依國府組織法第四十三條之規定。由于院長提出監察委員二十三人。十一日中政會開會。議決通過。交國府任命。十二日國府會議即照通過。十六日監察院正式成立。開始辦公。至各監委及審計部長秘書長等。均於二十三日晨在國府大禮堂宣誓就職。中央代表王寵惠及蔣主席均致訓詞。

□莫德惠返國商俄事　中俄會議全權代表莫德惠。上年十二月離俄返國　向國府報告雙方交涉經過及俄方態度。已於二月三日抵京。除將中俄會議經過情形向蔣主席面陳外。迭與王外長會商。中政會外交組亦開會數次。研究具體方案。開會時莫氏均列席詳細報告。討論結果決令莫氏赴俄繼續交涉。二十四日莫氏乃離京赴哈。處理東鐵事務。約三月中旬啓程往俄。今後中俄交涉預料當有進一步之趨勢。

□何應欽氏出發剿匪　軍政部長何應欽以總部行營主任名義代行總司令職權。指揮湘鄂贛閩四省剿匪軍隊。行營組織設總辦公廳及參謀秘書副官軍法整理電務六大處。何氏於三日乘永綏軍艦由京出發。巡視江西。四日抵南昌。魯滌平特由吉安行營返省謁何。報告一切。關於江西清鄉事宜。中央委任孫連仲為江西清鄉督辦。隨同何氏辦理。

□廣西善後辦法決定　自中央電召黃紹雄陳濟棠兩氏赴京後。中樞要人對於廣西善後辦法。迭有會商。二月十日開第十二次國務會議。議決請國府特派黃紹雄為桂省軍事善後督辦。伍廷颺為會辦。均於十三日第十次國府會議通過。翌日即明令公布廣西善後督辦公署暫行組織大綱。黃氏於十日離京南返。陳濟棠則啓行略遲。

□晉軍將領遵令編遣　張學良副司令在京時。曾與中央商定晉綏軍事善後辦法。自經中央核准後。晉軍及西北軍將領均陸續回防。遵令實行編遣。宋哲元商震徐永昌等二月六日聯名發電通告就職。八日又電蔣張兩司令。於遵令施行編遣外。各軍部隊略有更動。當由總副司令電復酌予通融。晉省府改組。亦經第八次國府會議議決任命商震張濟新等為委員。故晉局業已完全解決。



行將開幕之

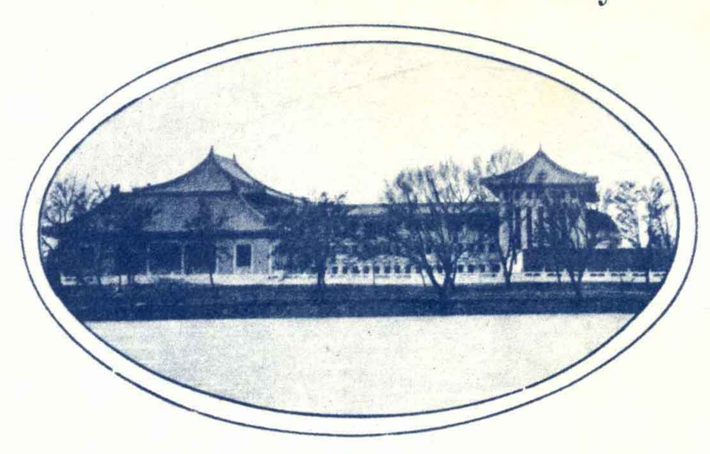
國立北平圖書館

The National Peiping Library

該館新建築，於十八年三月動工，預計二十年五月落成。採宮殿式，建築費一百一十七萬元。閱覽室同時可容二百五十人，書庫容書六十萬冊，為中國最大之圖書館。

北平圖書館之藏書庫：全用鋼鐵製成

All the book shelves in the library



A side view



（上）北平圖書館正面形勢（左）側面攝影

A front view of the library



東南西北

◀時事零拾▶

HERE and THERE





大同樂會鄭覲文氏監製古樂器一百六十三種將展覽於上海

Cheng Chin-wen of the Ta-tung Musical Society who has made 163 kinds of ancient musical instruments

(上及下)上海美術專門學校人體寫生室上課時情形

Photos (above and below) showing the drawing classes of the Shanghai Art Institute

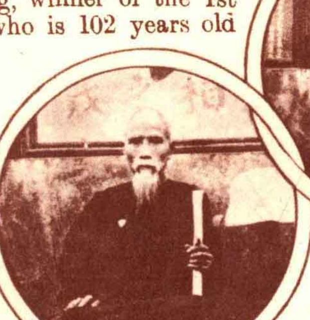


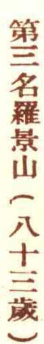
↑廣西梧州老人健康比賽第一名梁羅氏(一百零二歲)

Old people's health competition held in Wuchow, Kwangsi: Mrs. Liang, winner of the 1st prize, who is 102 years old

第二名胡優章(八十七歲)

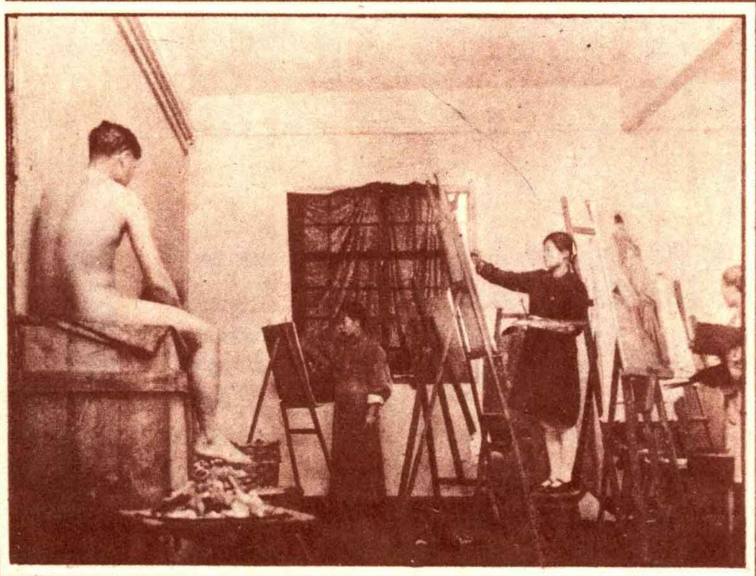
Hu Yu-chang, winner of the 2nd prize, who is 87 years of age





第三名羅景山(八十三歲)

Lo Ching-shan, winner of the 3rd prize, whose age is 83





名伶梅蘭芳與齊如山在北平車站歡迎范朋克

Mei Lan-fang and his friend welcoming Douglas Fairbanks at the Peiping Railway Station



電影明星范朋克遊南洋過滬時留影

Douglas Fairbanks on his arrival at Shanghai

梅蘭芳劇團歡迎范朋克之大燈籠（東北社攝）

Large lanterns carried by Mei Lan fang's party in welcoming Douglas Fairbanks



←上海閘北救火會主任劉榮泰因公殉命之榮哀

Last honor paid to Liu Yung-tai, Chief of the Fire Brigade in Chapei; Shanghai, who was killed in the execution of his duty

由滬出發駛往南京之機車旅行團

Motor-cyclists leaving Shanghai for Nanking

廣東連縣縣城之一部分被共黨紅軍焚刼後之殘跡

Picture showing extensive damages done to Linchow, Kwangtung, by the Red Army



（上）梧州老人比賽第四名黃譚氏，九十五歲

Mr. Hsuang: winner of the 4th prize aged 95

（左）第五名何李氏八十七歲

Mrs. Ho: winner of the 5th prize, aged 87

上海之春

周樂山

1 ——已是二月了，怎麼上海還沒有春訊呵？

住在上海的人，是永遠見不着春天的。

眞的，住在上海的人，是永遠見不着春天的呀！那擁有多量金錢的資產階級，他們所注意的是新聞紙上佔着半張篇幅的有聲電影廣告；申園，逸園的跑狗日期；先施，永安，新新三大百貨公司的大減價廣告，………

嚴寒的春天，資產階級的太太奶奶們，早晨是照例不出門的，高樓大廈的深閨之中，是整天整晚的開着電燈。將狐皮大衣望膩嫩的身上一裹，跳上汽車，風馳電掣的，一會兒到了目的地，或者看電影，或者打牌，有時也跳舞，回家時，已是第二天的晨間了。

他們是不覺着有春天的，或者覺得有夏天罷？因為要換上僅僅遮着白肉的輕沙了呢。

住在齷齪街堂裏的窮人，也是一樣的見不着春天

當晨間被倒馬桶的聲音吵醒以後，再沒有方法睡下去了；繼續着有種種的聲音在窗前叫喊着：『…申報…新聞報…民國日報…時報：』這種的叫喊，祇少有四五次；接着有叫賣『……乳腐…乳腐：』的；有叫賣『甜酒釀…甜酒釀……』的；有叫賣：『菠菜……靑菜…黃芽菜……』的，……

在這種種生的掙扎底叫喊聲中，提着水壺到老虎灶上去泡了開水回來，洗過臉之後，大餅，油條的早餐也用過了，於是擠上了有軌或無軌的三等電車，乘客的心中，希望早點駛到目的地，省得那資本家又在他遲到理由的上剋扣一點錢；在電車賣票人的心中，乃希望查票人不闖了上來，他可以揩一點油，或者全部不給票。

到了工作的所在，自然是將氣力或者腦力被人納進一定的模形之內，在那模形之內不息地工作着，自然，整天所見的光明，都是電燈所給與的。

等到工作完畢，回到那齷齪的街堂時，已是靑天隱去，全是電光的世界了，

2 走到上海物質文明底中心，那紅木鋪造的馬路上去，在那高聳入雲的建築物下閒蹓着，就如同一粒石子投進漩渦裏去，叫你心情不得不緊張起來，因為一不小心，狠容易在十字路口送掉你的性命。

那紅木鋪造的馬路上眞熱鬧呀！有供給有閑階級閱讀的小報；有出賣老板陰陽歷本的；有供給姨太太，小姐們底哈叭狗或小弟弟玩的氣球；有專替人刷皮鞋的俄羅斯人；有從大減價底商店裏發出來留聲機的歌聲，如麗娃里答之類；有…………

只看見鈔票與銀角子在空中飛舞！那見着一點春的消息？

偶爾被大商店底窗飾吸引住了，站住賞玩一下，定有拖着半截鞋子，口裏啣着大英牌香烟頭的鴉片煙鬼在你後面訴起苦來：

——大少爺：做做好事！……一隻銅板呵！……祝你今年發財，………

……高陞，……眞苦惱呵！……

有時不耐煩的走開去，他會一面訴說，一面跟蹤着你走，鴉片煙的癮，鞭策着他們跑得狠快，一直跑到站着有巡捕的地方為止。

這種男的或女的，在紅木鋪造的馬路上及其附近，隨處都可以遇見。

在十字路口，更可以看見巡捕的威嚴，巡捕底威嚴的對象當然是黃包車夫；因為巡捕假着不對黃包車夫施一種，威嚴，那他除指揮交通外，簡直無威嚴可施！

黃包車夫的得罪巡捕，並不一定要妨礙交通等等罪名的，巡捕隨時可以打他，打得狠重，或者將他的車墊拿了去，叫他不能營業。

中海之巷

黃包車夫於是向巡捕老爺哀求，哭泣，……

巡捕老爺高興的時候，將木棍向黃包車夫打一下：

——去！

這等于皇帝底聖旨，黃包車夫於是歡喜的走開了去。

有時巡捕老爺故意的惡作劇，將木棍向黃包車夫喝一聲：

——去！

但是車墊還路在巡捕老爺的脚下，車夫於是又哭喪着臉哀求道：

——先生！先生！對不起！下次不敢，今天還沒有拉着飯錢呢！

哀求的生效與否，也要看巡捕老爺的高興與否而定，有時將車墊一踢，喝道：

——拿去！快滾！

或者置之不理，于是車夫又哀求，又喝，又打，………

尖厲的春寒之風，刮得巡捕們的頭也有點望衣領裏躲，而緊硬的木根敲在骨瘦如柴的車夫手上，不敢躲縮，躲縮是反抗，所以只好硬受！

——啊喲……啊……喲……

這種凄慘的呼聲，當跨過十字街頭時，常常狠容易的聽見的。

3 衖堂裏的見不着一點春色，這是住在上海的人共同感覺着的？或者也有罷，那是在靜安寺路與法國公園的附近，那兒有美麗的園林，但那是白種人和高等華人憩息之所，住齷齪衖堂的人是欣賞不着的呀！

然而畢竟是春天，雖然是齷齪的衖堂，有時也有春的來到！

我不幸而傳染遲睡遲起的習慣，據說是住在上海的人最容易傳染的，所以我也難免。

在某天的早晨，我被娘姨和妻的談話聲鬧醒了：

——還是一個男孩呢！

娘姨底聲音。

——很白胖呵，不知是誰放在那門外的？

妻底聲音。

——剛生下來不久呢！

——臉色還是紅的喲！

於衖堂裏的人聲嘈雜中，向妻詢得了究竟：原來是我們住的里內第三衖第一家，于晨光曦微中，有人敲着他的後門，等到娘姨去開門時，那敲門的人已經跑遠了，遺下了一個嬰孩在門外，嬰孩身上留着一個字條，寫着。

『這可愛的嬰孩，奉送于您家罷；因為我無力，無勇氣養他。

×××上』

果然，這嬰孩十分受那家的歡迎，那家歡迎這可愛的嬰孩也有歡迎的理由的；因為那家是沒有孩子的。

——那準是私生子呵？

妻說完後說的。

（續見卅四頁）

盆竹之欣賞

光玉清女士

盤栽一藝，日本最長。教有專校，校有專科，藝術家所把玩摩挲，非僅僅老圃之事也。吾粵國畫會諸君，頗有精研此道者。乃於廿年十一月十五至二十日，開盤栽展覽於花塔街六榕寺，余往觀焉。陳列分三室，如入山陰道中，令人目不暇接。就中鐵禪和尚出品以石及芒草勝，岑博泉以蒲草勝，鄭伯都以野蔬勝，餘如陳蘿生范其務周紹光梅文傑等，亦各有足觀。而趙浩公之出品則以竹勝。此文坎縮窄範圍，請專論浩公之竹。

浩公之竹，模仿古畫。能以名大家畫竹筆意移入盤栽；盤各一家，此爲獨開生面者。夫古人畫法，筆仿爲難；況以有天然生機之植物爲之，使其曲盡神態，望之儼然。此浩公之絕藝爲不可及也。今擇仿古筆法十四盤分別論列：曰文與可，曰蘇東坡，曰管仲姬曰柯九思，曰吳仲圭曰倪雲林曰夏仲昭，曰馬湘蘭曰諸日如曰釋石濤曰惲南田，曰王耕煙曰羅兩峯，曰鄭板橋。攝影附之。並以該盤栽法歷史畫評略爲介紹。以便讀者之研究焉。

（一）與可

（甲）與可栽法：籜竹三枝。栽於高約一尺之黯綠小方盤上。兩枝直上；高約二尺，瘦幹疏葉；一枝下垂而復上捲，密葉勁拔。王山谷謂與可之竹，曲折有思。蘇東坡謂觀與可之竹，可以見其屈而不撓之節。此盤可謂善得與可之神。

（乙）與可事略：宋文同字與可，號笑笑先生，又號石室。四川梓潼人。舉進士，官至太常博士。與蘇軾同時，德舉相望。墨竹之法，親授雪堂；故所作多雪堂手題。每見精練良紙，輒憤筆揮灑；不能自已。坐客爭奪持去，亦不甚愛惜。後來見人設置筆硯；即逡巡避去，人就索至終歲不可得。人問其故，與可曰：『吾乃學道未至，意有所不適而無所遣之；故一發於墨竹，是病也。今吾病良已，可若何。』蘇軾曰：『以余觀之，與可之病，亦未得爲已也。獨不容有不發乎？余將俟其發而掩取之。彼方以爲病，而吾又利其病；是吾亦病也。』蘇軾又謂『與可所至，詩在口，竹在手。來京師未及一歲，請郡還鄉；而詩與竹皆西矣！一日不見，使人思之！其面目嚴冷，可使險躁者靜，鄙薄者厚。今相去數千里，其詩可求，其竹可乞；其所以靜厚者不可致，此余所以見竹而歎也！』墨竹之外，與可亦能山水。曾作晚靄圖，黃山谷觀之，歎息數日；以爲瀟灑大似摩詰，工夫不減關同。九靈山人見其盤谷圖，爲之把玩不釋。謂與可胸次之高，可以冠絕天下，筆墨之妙，足以追配古人。四百餘年後見此圖尚使人油然感動，如李愿初入盤谷，韓昌黎與酒作歌時也。其所畫竹上鸜鴒，王山谷以功刮造窟稱之。與可又善詩文，篆隸行草飛白學十年未入古；見道上鬬蛇，遂得其妙。爲人靖深，不櫻世故。元豐已未，出守湖州。行至宛邱驛，忽留不行。沭浴冠帶，端坐而逝。（？……………079A.D.）

（丙）與可竹評：張青父清河書畫舫云：『文湖州以寫竹名天下。』攻媿集云：『笑字從竹從天，而字書不述其義。李冰陽云；竹得風其體夭屈，如人之笑。湖州兩枝，開卷一閱；眞欲向人而笑者。妙處可得而云哉！』元李衎謂『見湖州一幅五挺：濃淡相依，枝葉間錯，折旋向背，各具姿態，曲盡生意。如坐渭川淇水間，無怪宋金兩朝名士贊美湖州之竹與造化比美。』

盆栽展覽會之一隅

（二）東坡

（甲）東坡栽法：黃竹高約壹尺五寸，栽於宜興紅泥方盤中。粗幹大葉，磅礴雄壯。朱子文謂東坡畫竹初不經意，而其傲風霆閱古今之氣，猶是以想見其爲人也。此盤恰如斯言。

（乙）東坡事略：宋蘇軾字子瞻，號東坡居士；四川眉山人。嘉祐丁酉進士，官至禮部尚書。紹聖初，坐訕謗，徙惠州。徽宗赦還，提舉玉局觀。自爲舉子至入仕，出入侍從，必以忠君愛國爲本。正規讜論，挺持大節，羣臣無出其右者。但爲小人忌惡排擠，不使安於朝廷。所蒞之處，悉有善政。能文工書，兼善墨竹。筆力跌宕。昔就文與可畫竹。與可授以訣云：『竹之始生，一寸之萌耳，而節葉具焉。自蜩腹蛇蚹以至於拔劍十尋者，生而有之也。今畫者乃節節而爲之，葉葉而累之，豈復有竹乎？故畫竹必先有成竹於胸中，執筆熟視，乃見其所欲畫者。急起從之，振筆直遂，以追其所見。如兔起鶻落，少縱則逝矣。與可之教予如此，予不能然也。而心識其所以然。夫既心識其所以然而不能者；內外不一，心手不相應，不學之過也。故凡有所見於中，而操之不熟者。平居自視了然，而臨事忽然喪之，豈獨畫竹乎？』東坡於景祐丙子生，建中靖國辛巳卒於常州。年六十六。（1036——1101A.D.）

廣州六榕寺（盆栽展覽地點）

（丙）東坡竹評：王山谷謂『東坡寫竹得勁字。』柯九思謂『東坡寫竹老而活。』又謂『其墨竹自下一筆而上，然後點綴而成節目，爲得造化生意。』震澤集謂『東坡之竹數葉蕭疏，而其意已足。蓋其胸次不凡，故落筆便有超妙處。』

（三）仲姬

（甲）仲姬栽法：觀音竹小筱成叢，繁枝密葉，栽於霽藍高約二寸之淺盤內。竹幹作黃色，與盤色互相輝映。項子京謂『管夫人之作。淡墨細竹，萬玉幽深。』此盤可以代表之。

（乙）仲姬事略：元管道昇字仲姬，吳興人。趙孟頫室。贈魏國夫人。趙孟頫以書畫擅譽當時。夫人習於聞見，亦時游戲筆墨。墨竹筆意清絕，晴竹新篁，是其所創。書牘行楷，與孟頫不可辨同異。延祐間上命中使取夫人書進。覽之稱善，命與孟頫書幷藏祕閣。誠一時盛事。平居喜與孟頫合作書畫，見者稱爲二妙。衞夫人後無與儔者。墨竹之外，亦善佛像山水。

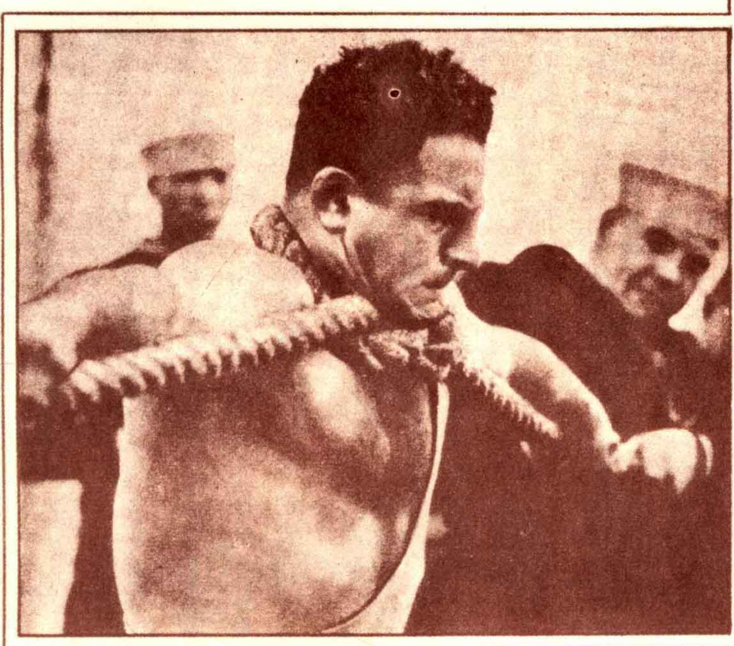
（丙）仲姬畫評：明汪砢玉謂『管夫人之畫，有一種清姿逸態，出人意外，見之令人塵垢頓洗。』侯方域謂『管夫人之竹，蕭洒神韻，別具閒情。』

（四）丹邱

（甲）丹邱栽法：籜竹一幹兩枝高二尺許。栽於

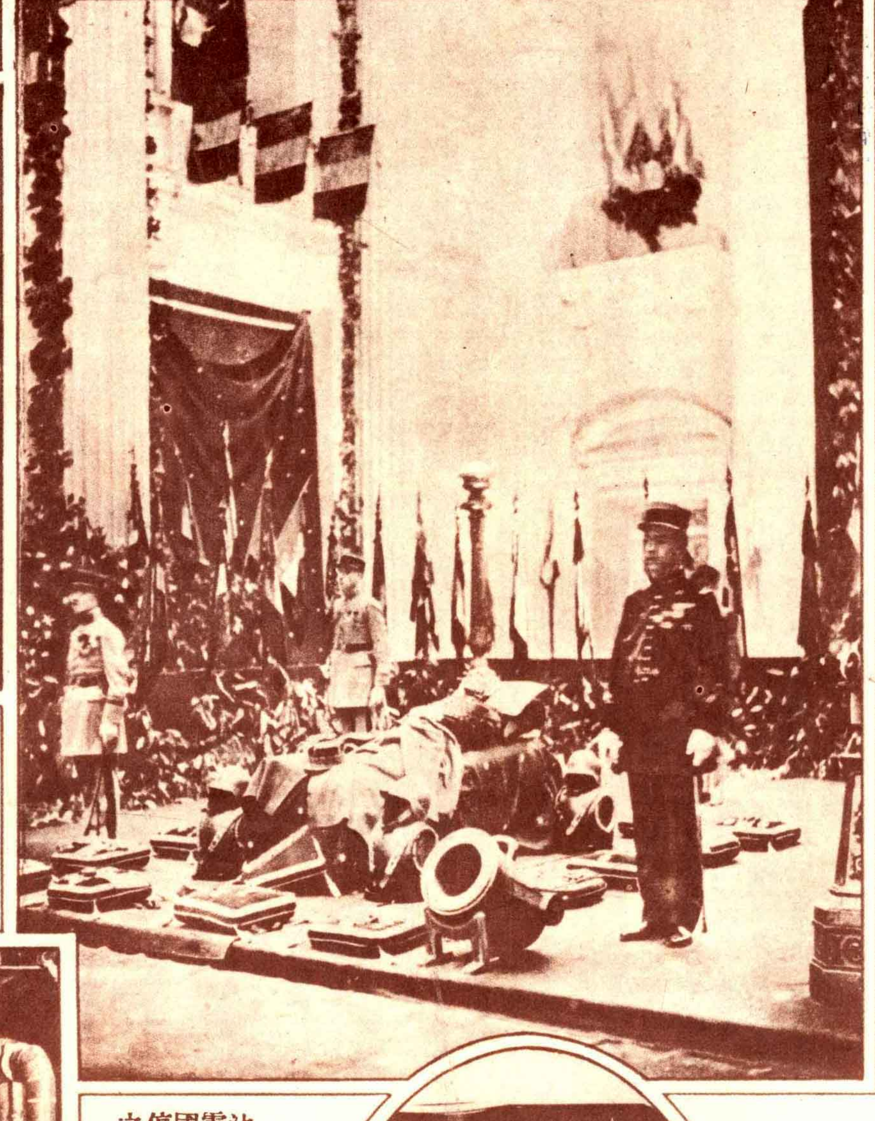
（續見卅四頁）

WORLD TOPICS 世界見聞錄



美國海軍大力士以繩勒頸，十二人分頭猛拉，而大力士賴雙臂之力，繩結不能束其頸。

He is rated as U. S. Navy's strongest man withstanding the efforts of a dozen of his shipmates to choke him by yanking on the rope knotted around his neck



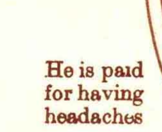
法國上將霞飛將軍國葬前遺停在禮堂之情形

Marshal Joffre lying in state



美國禁酒問題上圖爲被偵出之私酒廠之一。美國禁酒效果如何及是否必要禁酒，此問題最近又引起爭論。

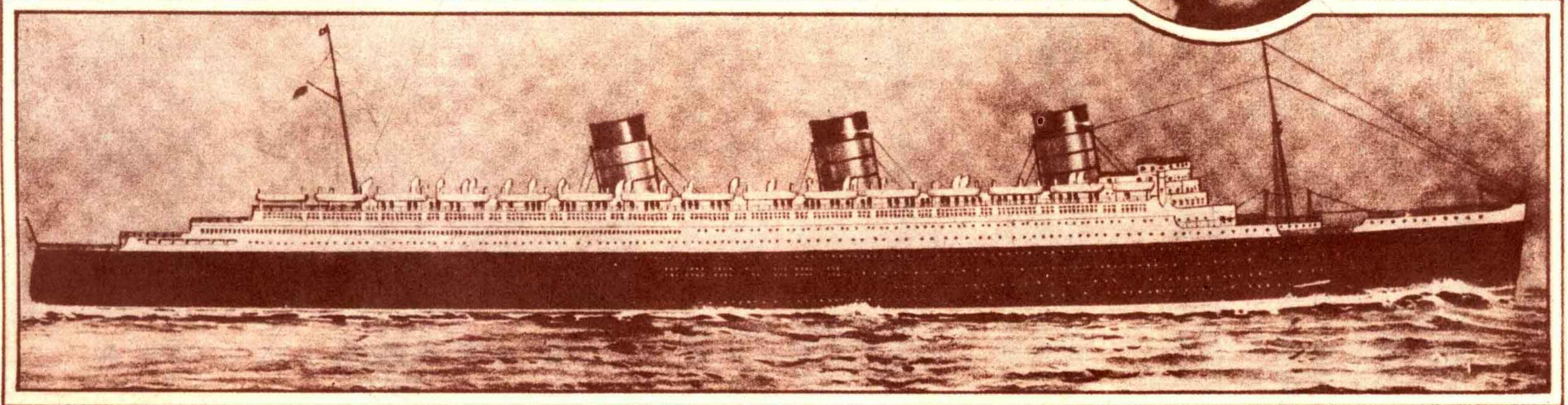
Liquor prohibition in U. S. A.: a distillery

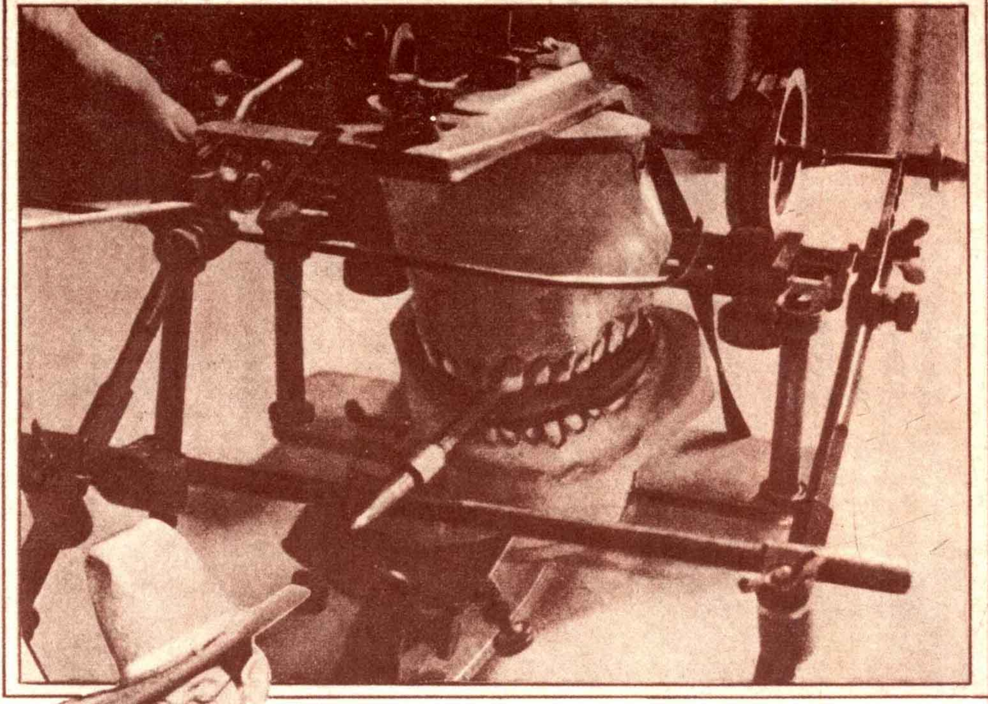


←因病受薪：圖中男子患奇異之頭痛病，被醫科大學僱用以供研究，月薪五十元。

He is paid for having headaches

The world biggest ship now under construction 在建造中之世界最大郵船之圖樣







牙齒咀嚼運動之模型：醫學講解新儀器之一。

An apparatus showing the movements of the teeth



新年化裝跳舞會中之奇觀

Strange costumes for the New York's ball

（左）蘇俄小學兒童體育培養之狀況

Children's physical training in Soviet Russia



（左）世界第一長人

The tallest man in the world

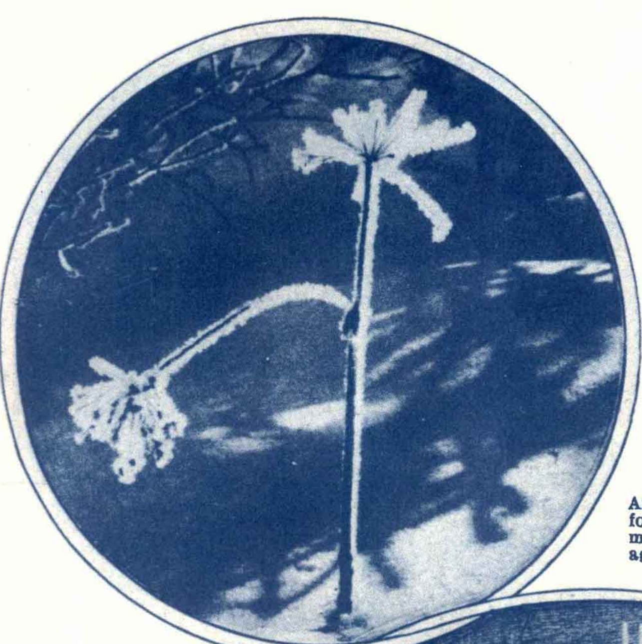


A game in which there seem to have been no winners: the clothing of the losers to be given to the unemployed

→失業救濟中之趣話 某公司職員聚賭，所輸金錢衣物，盡量捐贈失業工人。



農事珍聞

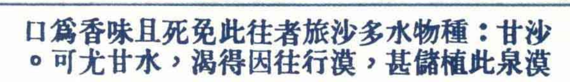


ıck frost flowers growing on the Alpine slopes in Switzerland

雪中花：瑞士山麓發見雪中生長之小植物

新奇之農場閘門｜用十四件農具搆成

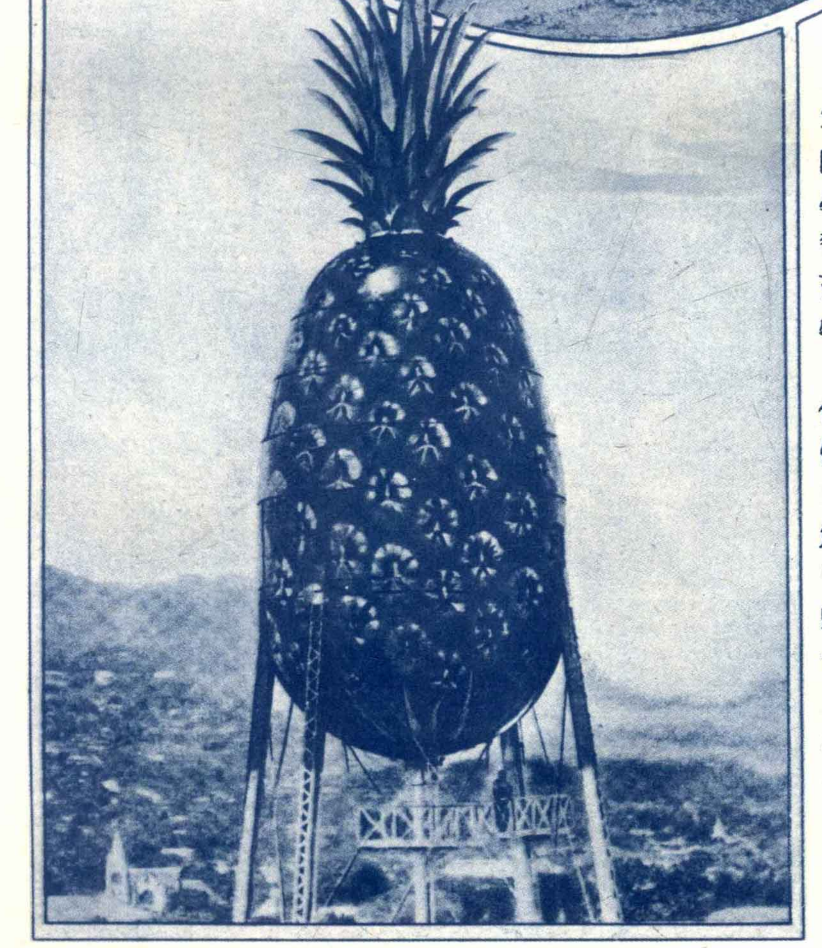
An appropriate entrance for a farmyard: a gate made of fourteen old agricultural implements



沙漠甘泉：此種植物儲水甚多，沙漠旅行者往往因此得免渴死，且水味甘香尤爲可口。

Getting a refreshing drink trom a barrel cactus in the desert

世界最大之菠蘿｜檀香山一個自來水塔之奇觀



The largest "pineapple in the world: a strange watertower in Hawaii

軍隊學習畜牧，作他日解甲歸佃之準備



British soldiers are taught pig farming so that they may take up a wide variety of occupations when they return to civil life



八，萬事結尾難

俗語說：「萬事起頭難」。這句話當初我也深信不疑；後來把所見的事情參證一下，覺得「起頭」難，「結尾」亦不易。再仔細比較，終於知道起頭易而結尾難。

自然，沒有起頭那有結尾？這是先後問題，不是難易問題。

爲了述明何以說「結尾難」，現在從「萬事」中舉出五件做參證。所舉的就是競賽，戀愛，發財，革命，修養。

競賽當中，比如三級跳遠，織田幹雄以十五，二五公尺奪世界錦標，這十五公尺當中的起頭兩三公尺，雖然是整個成績的重要部分，可是並不難得。除了跛子之外，誰也可以跳兩三公尺。十五，二五公尺之所以爲世界紀錄，（而且是世界運動會中遠東唯一的優勝）不在乎起頭的十尺八尺，却繫於最末的幾寸！參加比賽者拼命奮鬥最難得的也就是最末的幾寸！

在戀愛的過程中，「起頭」更是容易得很。才子佳人固然可以一見鍾情，就是蠢如阿Q，他也會伸手去扭尼姑的臉，而且當晚在土廟整夜不能入睡，居然發生戀愛。戀愛的起頭有什麼難，而結尾却談何容易！現代青年的戀愛正所謂「杌果花」，滿樹花朵而結果恐怕沒有一個。結婚一週的「棉婚」紀念隨處有，至於繼續下去，無論山高山低，順水逆水，一樣地互相愛護，以至廿五年的銀婚，五十年的金婚，或七十年的鑽婚，就少之又少了。而且結婚未足以代表愛情，嚴格的完滿標準更少人能達到。我們讀小說看影戲，對於表兄表妹式的豔遇，感不着什麼意味；對於那些荊棘叢中掙扎，在風雨之夜裏相扶持，或生或死成全他們愛之命運，這樣的事實，往往引人同情淚，因爲戀愛結尾難而可貴，貴過人們的眼淚。

發財，原本沒有什麼界說，現在姑且以「百萬富翁」做標準罷。一個人之所以有百萬，除橫財不計，無非積少成多，通常謂最難得是起頭的一千幾百，富者愈富，一上十萬就很容易得百萬。這次序是當然的，可是由十萬到百萬這一段路實際上特別難。許多人不能到百萬，因爲他到了十萬的田地便知足，自己休養享樂，或陸續捐款做慈善。一個要人不要做百萬富翁，那是另一問題，如果要做的話，就要不知足，雖有十萬而仍舊吃鹹豆青菜送白飯。一個窮光蛋白手興家，勤儉克苦，一半由於環境驅駛和激勵，並不十分難；至於飽暖之後，或更頗算豐裕，到這田地，環境不但不驅使和激勵他，反要牽他好逸思退，如果他想進一步成鉅富，那麼，他的決心要比白手興家時的勇氣要大百倍，因爲發財亦如別的事情一樣，結尾比較起頭難。

「革命尚未成功」，當然，離成功的結尾遠得很；有時我想起革命已經起了頭，就感覺離成功更遠。我不輕視反正的先烈，但覺得處他們的時期，眼見異族專橫；感覺環境惡劣，受直接的刺激，於是毅然決死，比較上不十分難。假如先烈們生在革命似成而未成的時代，權利爭奪的時代，那麼，他們雖不同流合污，而勇氣亦必銷磨幾分吧。革命亦如其他事業一般，不愁散於艱苦創辦之時，只怕倒於安樂發達之後。

至於個人的修養，是萬事的縮影，結尾之難更屬顯而易見。比如一個病人，自然求愈心切，吃苦藥之後身體便可由弱轉爲不弱，然而由不弱到強——病態除後而起居飲食仍如治病時一樣當心——那就難了。技能易學難精，四絃琴誰都彈得響，而動人心靈的妙曲只有極少數人練到。操筆墨生涯的先進輩，可惜其中有些今日成爲時代落伍者，他們曾經努力，可是稍有成就，便在讚揚聲中睡着覺；或因五塊或十塊錢一千字的稿費未作文先送到，於是從前心血的作品化爲商品，不必瀝腦汁，不必得罪人，寫幾篇應酬文字，互相歡宴捧場而過日，世上最可歎莫過於天才未到高峯而夭折。至於品格的修養，雖然新舊道德的善惡標準各有不同，但無非向着自己的目標力求「止於至善」。由惡轉善比較易，由善到至善極之難，因爲「善爲至善之大敵」！

推廣來說，無論什麼事，不做則已，既做就不但要做好，更應做到最好。在這過程中，由好到最好的一段，是人生成敗的焦點，非以全力應付不可，因爲「萬事結尾難」。

九，到音樂會去

每星期晚，上海市政府管絃樂隊在大光明影戲院演奏，會中休息十分鐘的時候，我偶然想起座中這麼多人，畢竟爲什麼理由而赴這音樂會。

如果我的推測不錯，則赴會者赴會的理由大概有下列各種：

A因爲據說音樂是藝術，而Classical 的Symphony尤爲常人所難懂的高深藝術，所以硬着頭皮去聽兩點鐘，爲的是表示自己居然會欣賞常人所不懂的藝術——反正票價又不貴。

B，因爲自己的愛人是好音樂的，所以於陪着她（或他）去，雖不懂，亦拍掌，爲的是表示志趣相投——夫志趣相投者，第一條件也。

C，原本來看影戲的，買票之後，才知道是晚改作音樂會，然而既來之則安之，姑且聽聽。

D，因爲既留長了頭髮，做藝術學校學生，則赴音樂會彷彿一種功課——喜歡與否，上課是學生的本分。

E，自然，有一部分聽者，因爲愛音樂懂音樂；音樂成爲他們精神的糧食。他們爲聽音樂而赴音樂會，此外沒有什麼旁的理由。

不獨赴音樂的人有各種不同的動機，就是社會的一切生活莫不皆然，國民黨員倘非各抱不同目的而黨，則中國政治不致亂到這個田地。


伏爾加的船夫　許朝基彫塑

盆竹展覽

Potted Bamboo Show

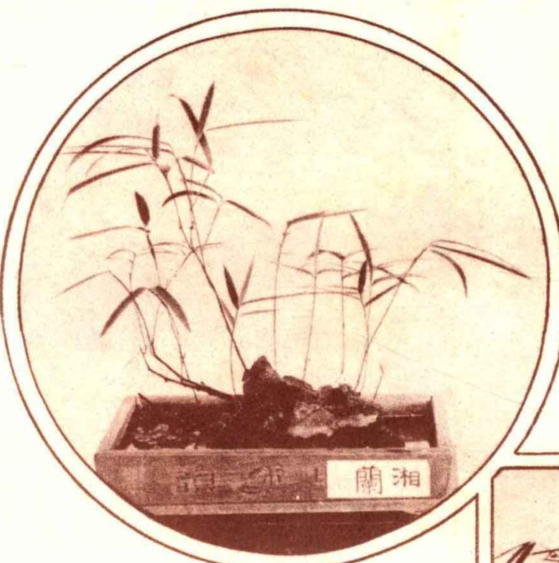
本頁所刊爲廣州六榕寺盆栽展覽會出品，照片爲嶺南大學農科學院攝贈。

Photos by the Agriculture Department of the Canton Lingnan University, showing the various exhibits



中昭（清楚從石罅出）

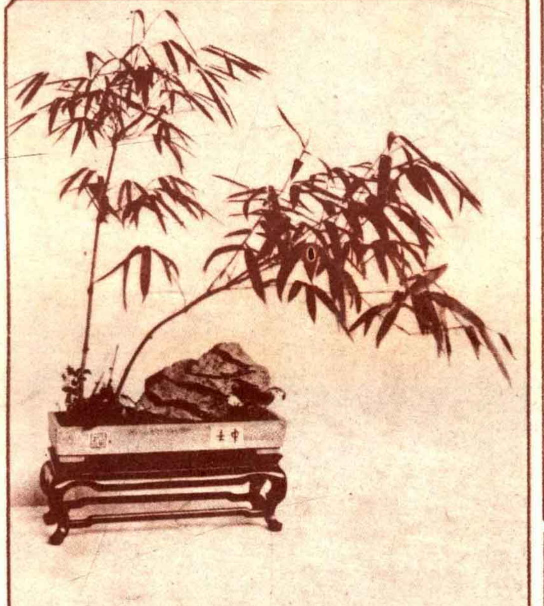
南田簕竹（整齊而葉成个字）



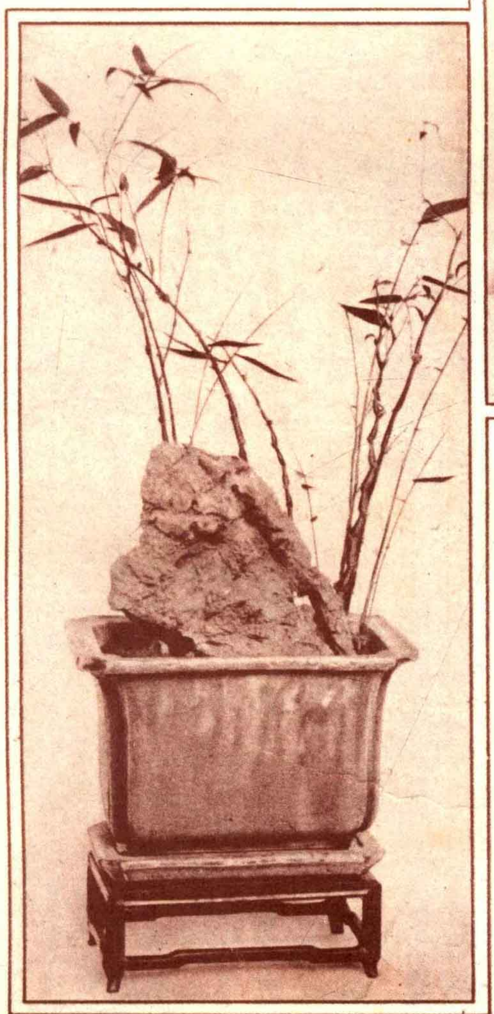
湘蘭筋竹（弱質纖纖）



柔竹（小枝成林晴葉向上）



黃竹（風竹勢斜）



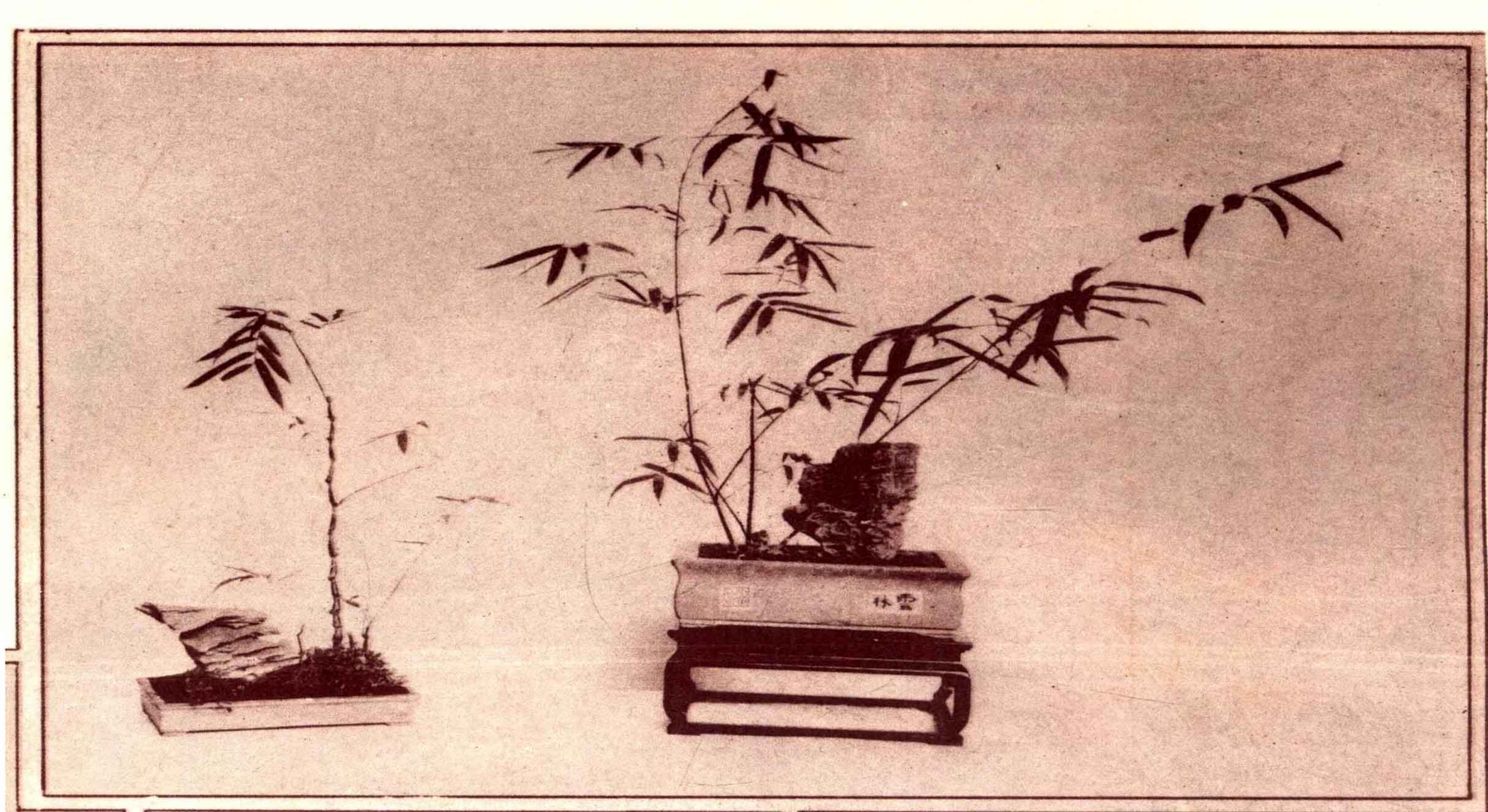
佛肚竹（竿肥節短）



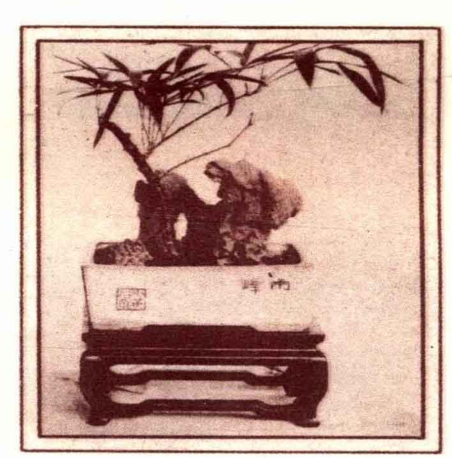
簕竹（其二）



簕竹（其三）



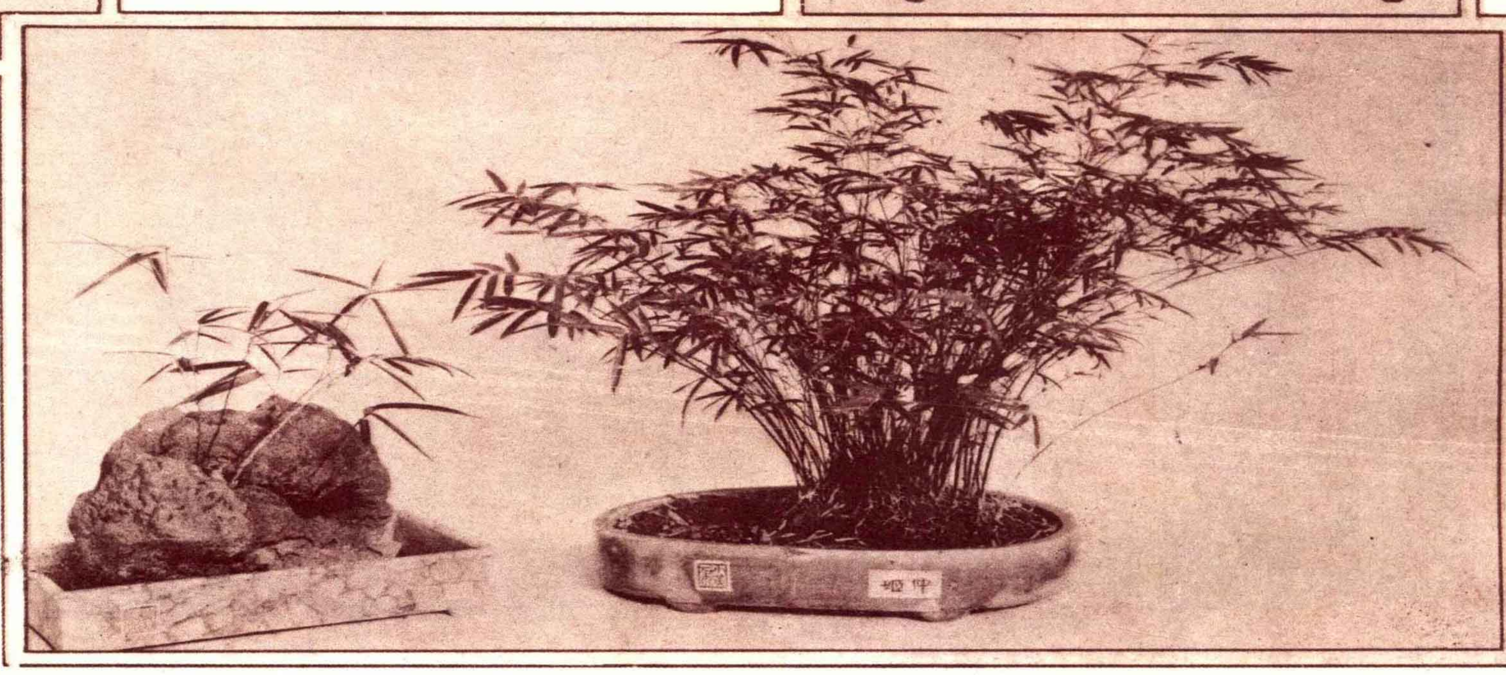
佛肚變種（疊石蕭疏）



簕竹（其五）



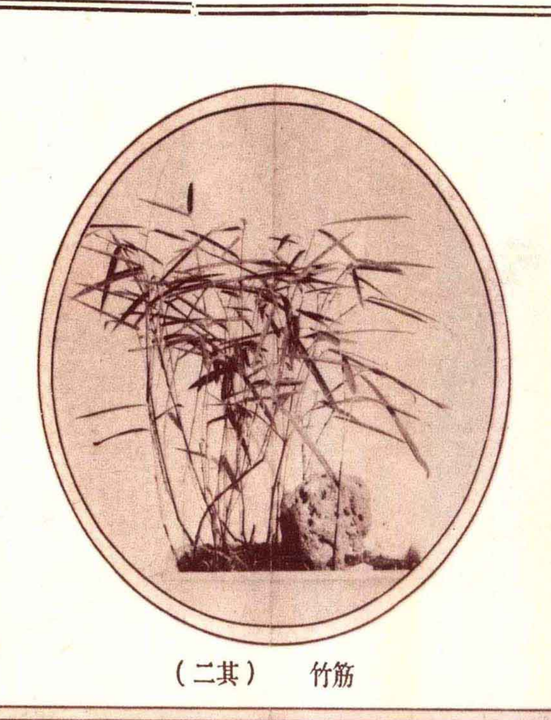
簕竹（一竿數筆葉）



觀音竹（小竹成林）



佛肚（凌亂淋漓）



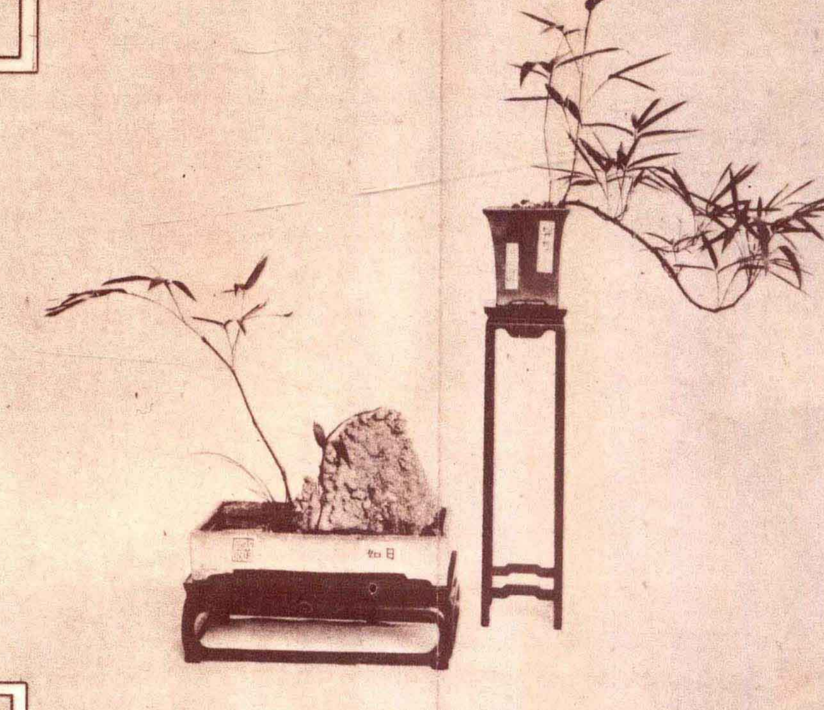
筋竹（其二）



東坡黃竹（粗幹大葉）

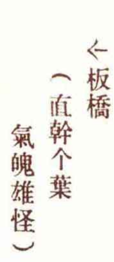


兩峯黃竹

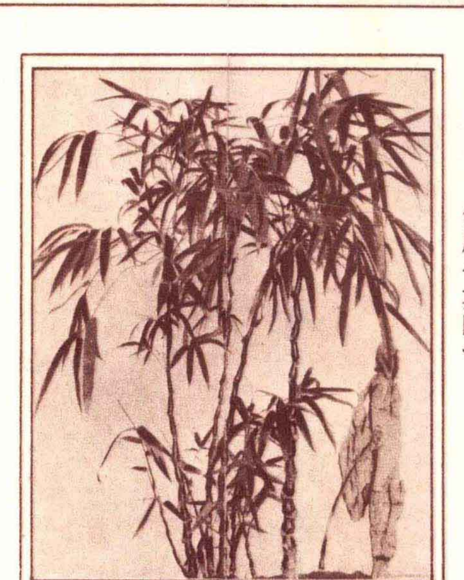


日如篳竹

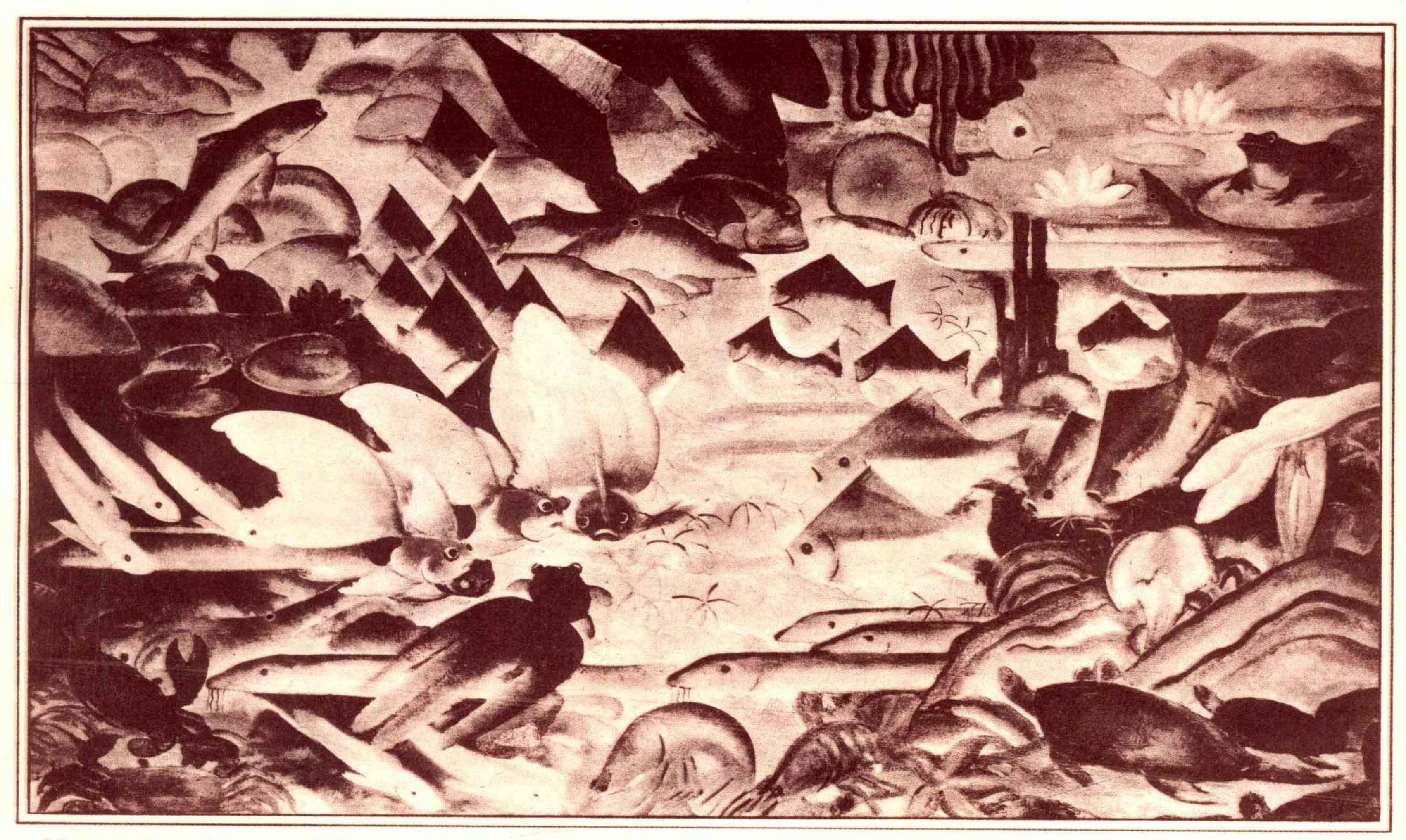
輿可雪竹



←板橋（直幹个葉氣魄雄怪）



佛肚（其四）



Under Sea Composition —— By Wesley Sui Chan 水族會（留美畫家陳瑞璋作）



Human body 人體（白鵝畫會指導陳秋草作）

現代的西洋畫

MODER5 PAINCINGS



花—（陳友仁夫人張荔英女士作

Flowers By Mrs. Eugene Chen

風景（張荔英作）

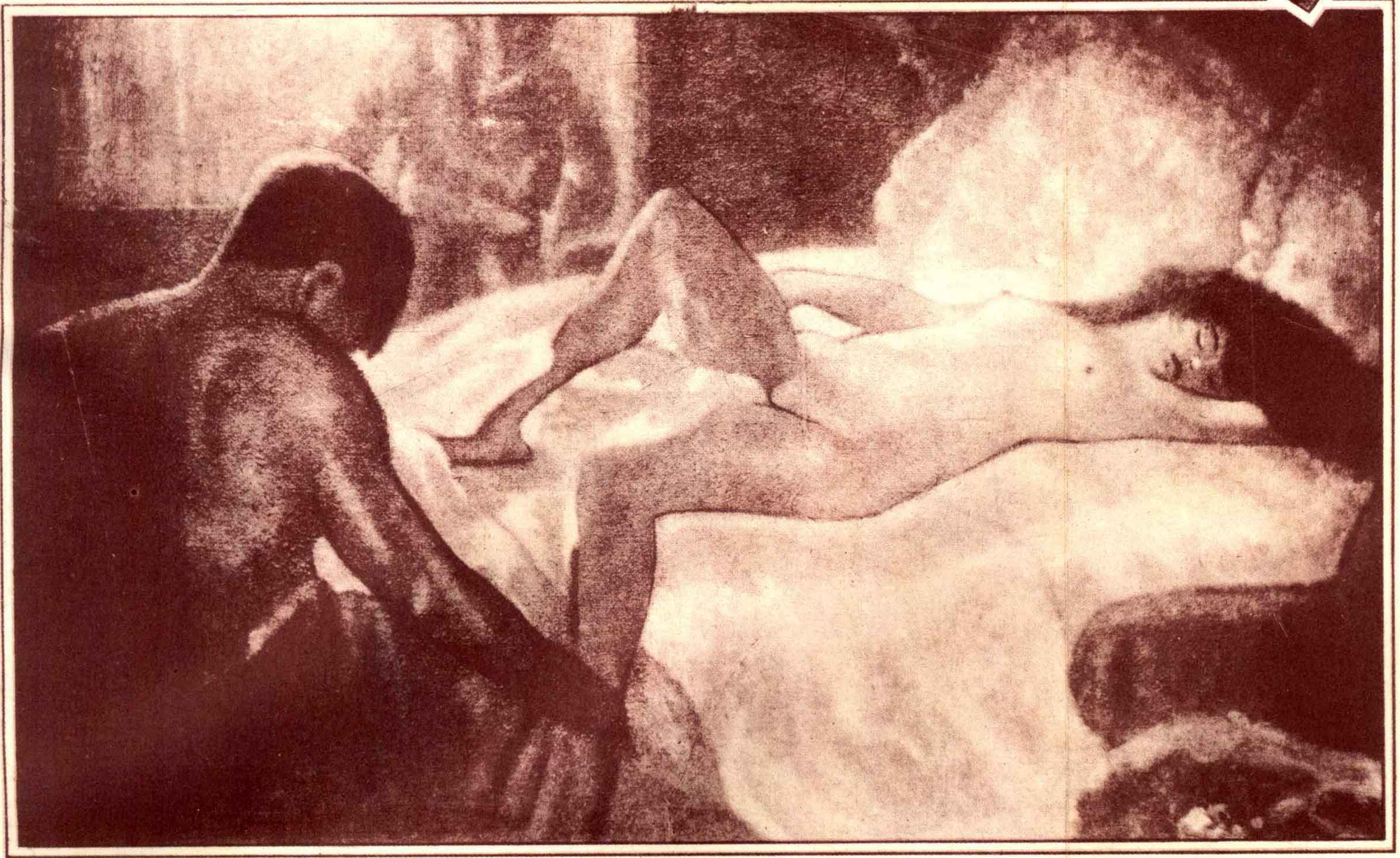
Scenery

By Mrs. Eugene Chen

人像（一八藝社社員麥放明作）

Human figure

張荔英女士爲張靜江之女公子，多年留法研究美術，本頁所刊油畫，曾出法國秋季展覽而獲獎。



Laurent's misfortune

羅倫之不幸（上海藝專校長王遠勃作）

香港麗精美術學院主任

鮑少游繪畫估品

PAINTINGS by Pao Shao-yu



夾竹桃（曾在日本帝展入選）

Oleander flower

鮑少游氏近影

Mrs. Pao's latest photo

墨法孔雀

A peacock

開簾見新月

Pulling aside the curtains to see the new moon

坐看牽牛織女星

Looking up at the constellations of the Herdboy and the Spinning Damsel while sitting

◁兒童界▷

本報特約黃英攝

中西禮法之表演



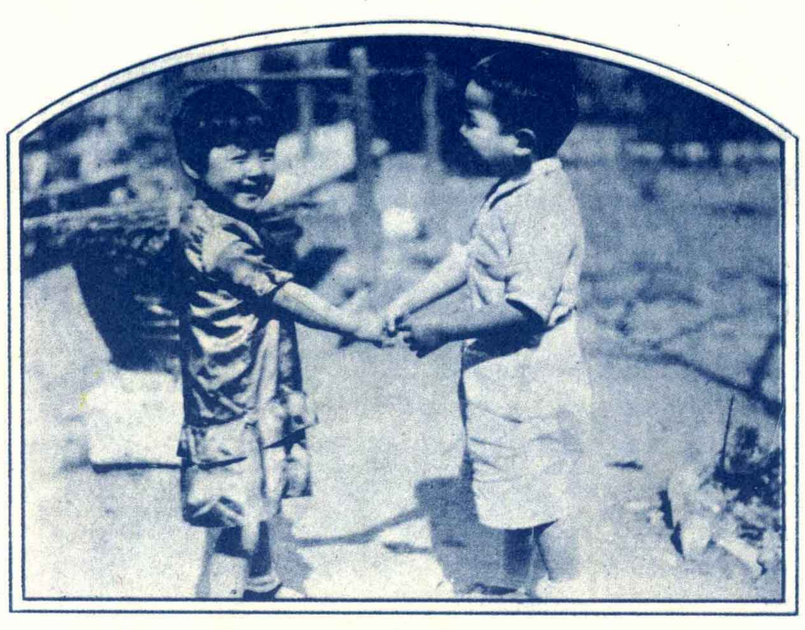


Bowing 作揖



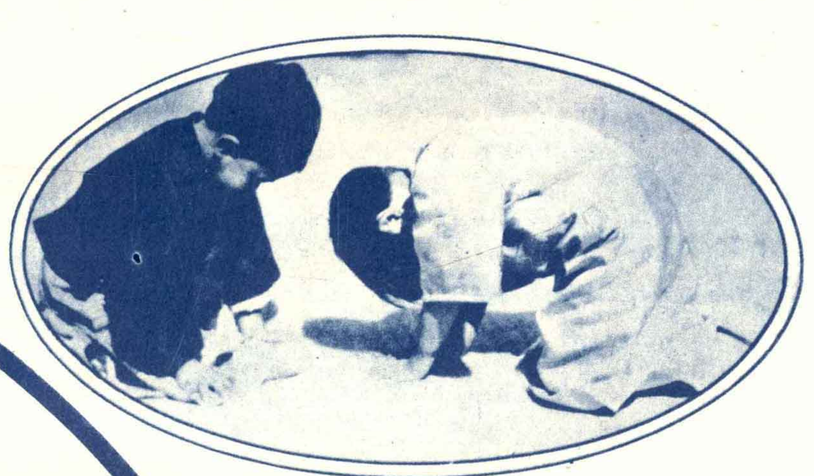
女的襝衽男的作揖

Bowing to each other

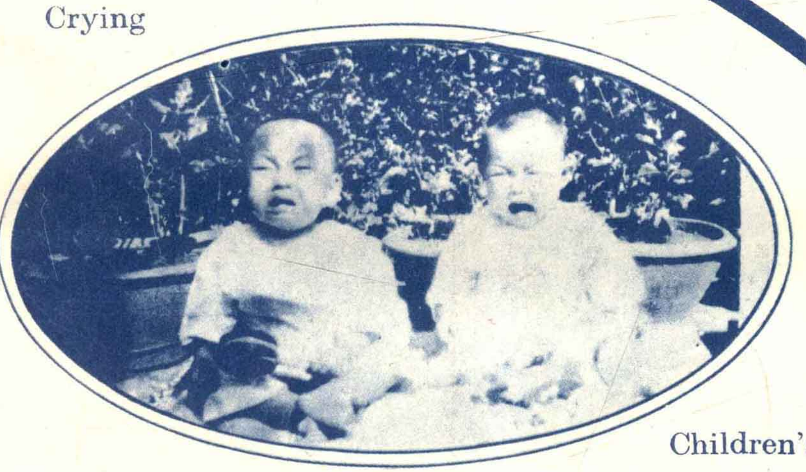


久別重逢握手言歡：這是世界通用的禮節

Shaking hands



Kotowing 叩頭：這是古禮



Crying

哭（洪啓迪攝）

兒童繪畫

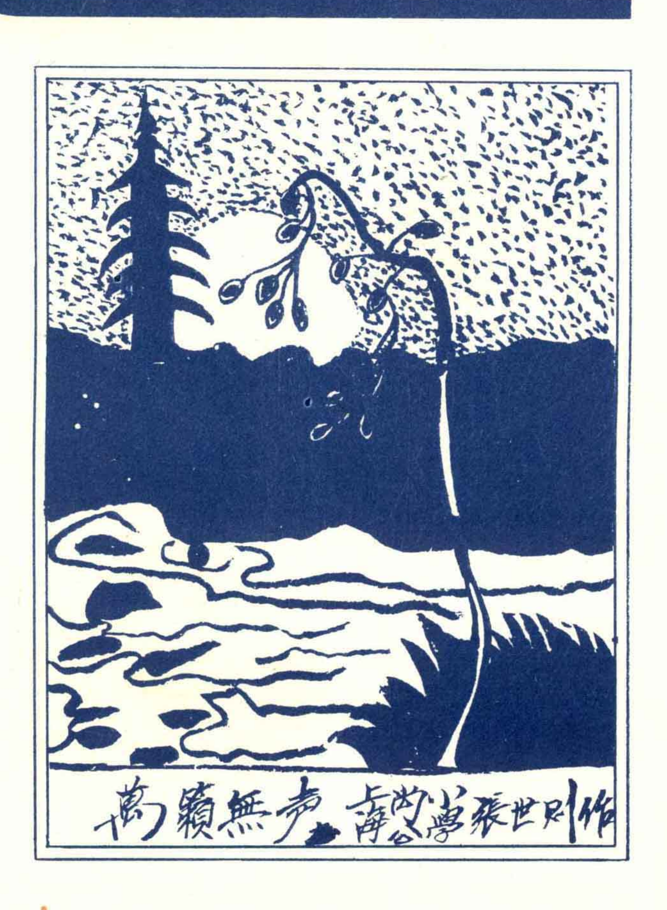
Children's drawing

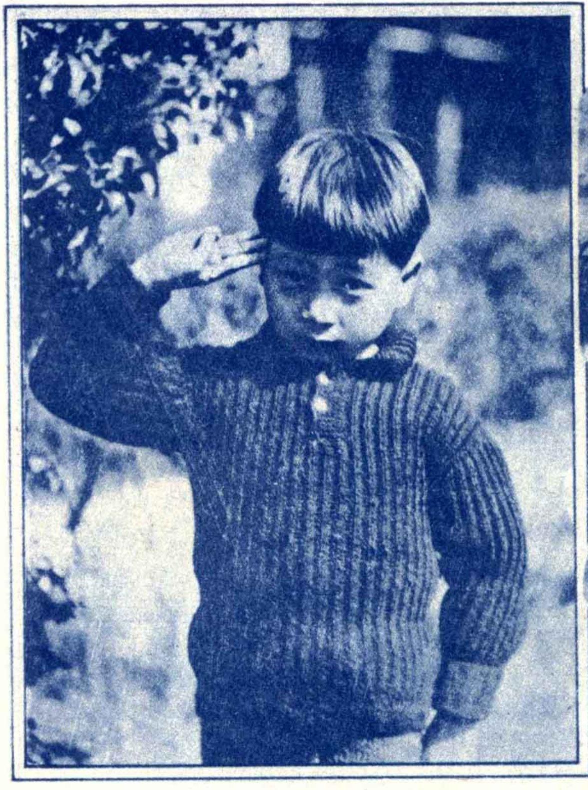


這張桑葉形狀像中華民國地位
桑葉中有三個小蟲好比是日本法國
英國。
上面的小蟲好像是日本他把桑葉
咬去好像日本併吞我國朝鮮。
桑葉下面右的小蟲好像是法國
他把下面桑葉咬去好像併吞安南
桑葉下面左的小蟲好像是英國他
把桑葉咬去好像是併吞緬甸

諸位同胞們想想看我國快
要到次殖民地快快團結起來把
那桑葉上的懷蟲個個都趕掉他

三年級張世明九歲





童子軍禮：三隻手指代表智仁勇

Boy scout's salute



鞠躬：這是最簡便的禮節

Bowing to each other

軍禮

Saluting



二月之嬰孩（符腦武攝）

A baby of two months old





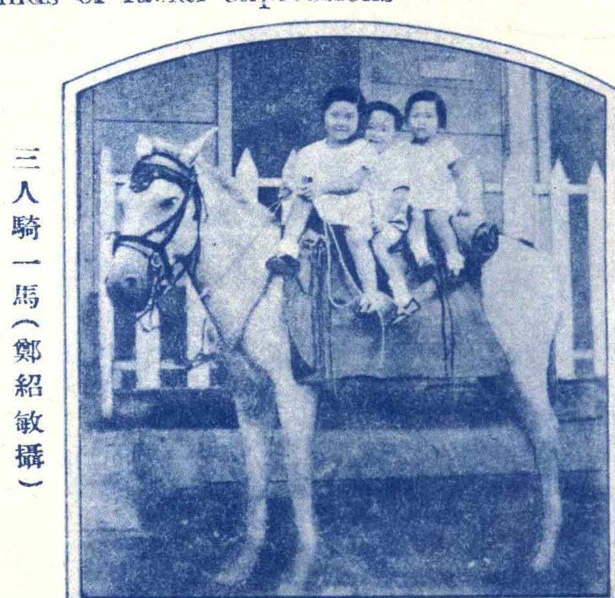
三種表情（邵錦義攝）

Three kinds of facial expressions

（下）北平小學生溜冰的化裝（魏守忠攝）

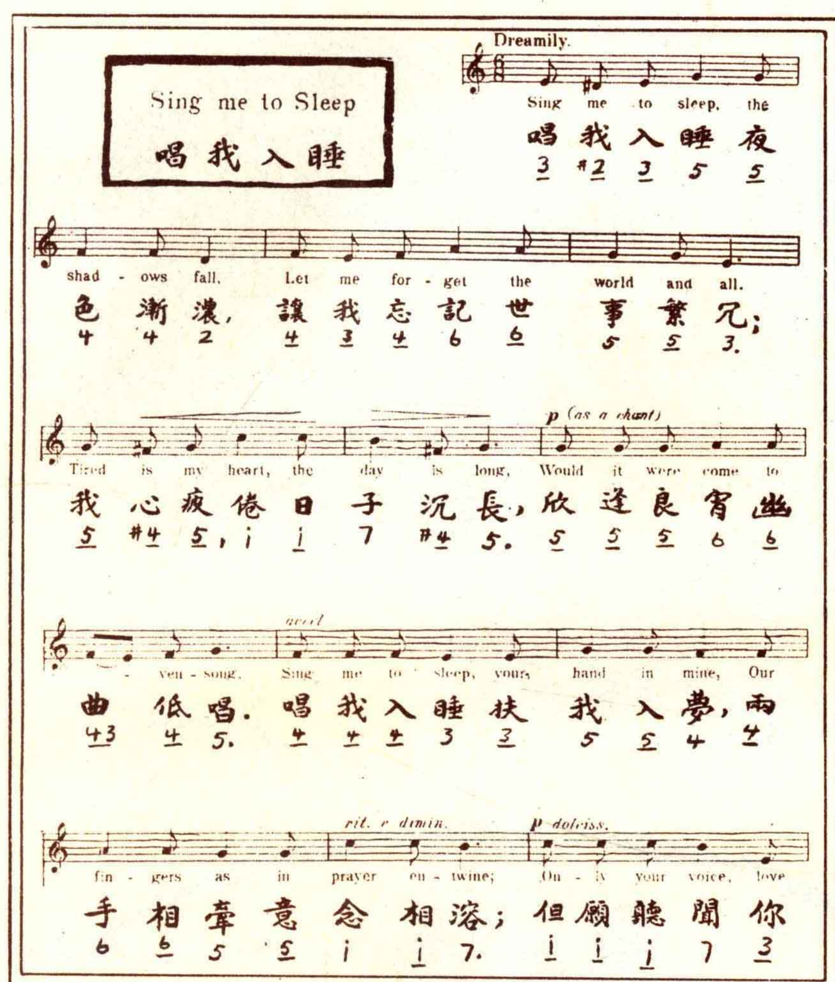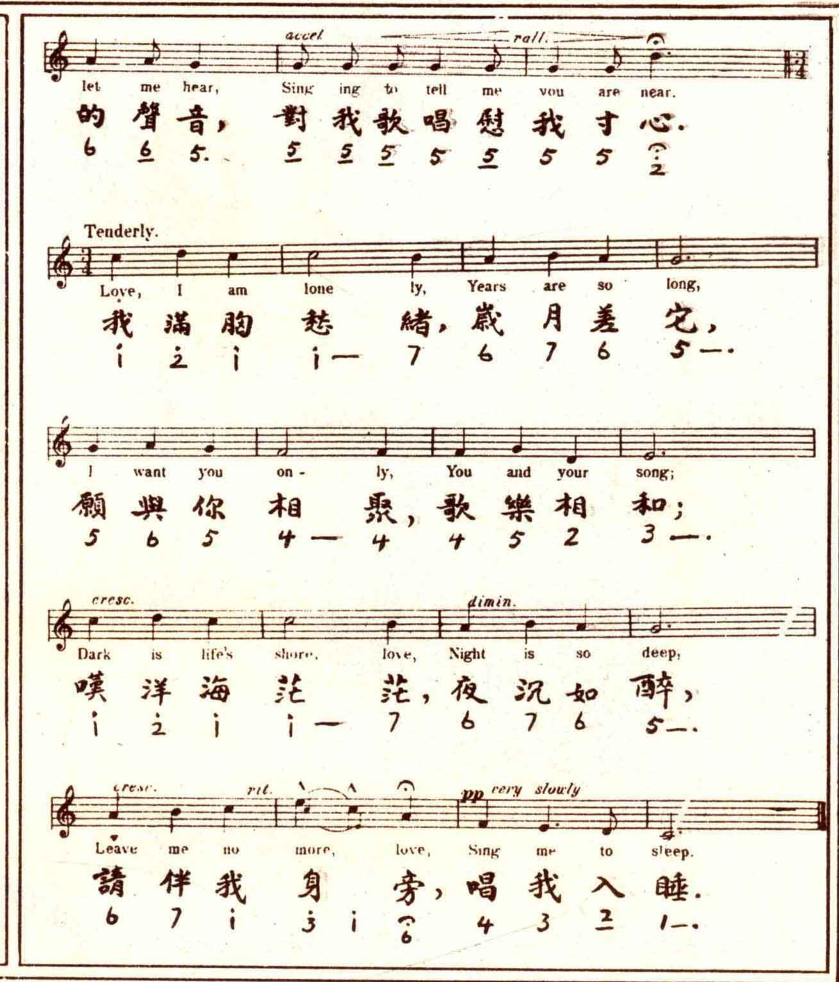


Three young masked skaters, girl students of Peiping



三人騎一馬（鄭紹敏攝）

Three riding on one horse


Sing me to Sleep
唱我入睡
Dreamily.
Sing me to sleep, the shad - ows fall, Let me for - get the world and all.
唱我入睡夜色漸濃，讓我忘記世事羣冗；
Tired is my heart, the day is long, Would it were come to
p (as a chant)
我心疲倦日子沉長，欣逢良宵幽
accel
ven - song. Sing me to sleep, your hand in mine, Our
曲低唱．唱我入睡扶我入夢，兩
rit. e dimin.
p dolciss.
fin - gers as in prayer en - twine; On - ly your voice, love
手相牽意念相溶；但願聽聞你


let me hear, Sing ing to tell me you are near.
accel
rall.
的聲音，對我歌唱慰我寸心．
Tenderly.
Love, I am lone ly, Years are so long,
我滿胸愁緒，歲月差它，
I want you on - ly, You and your song;
願與你相聚，歌樂相和；
cresc.
dimin.
Dark is life's shore, love, Night is so deep;
暵洋海茫茫，夜沉如醉，
cresc.
rit.
pp very slowly
Leave me no more, love, Sing me to sleep.
請伴我身旁，唱我入睡．



體育界

大力士陳國輝氏之體魄

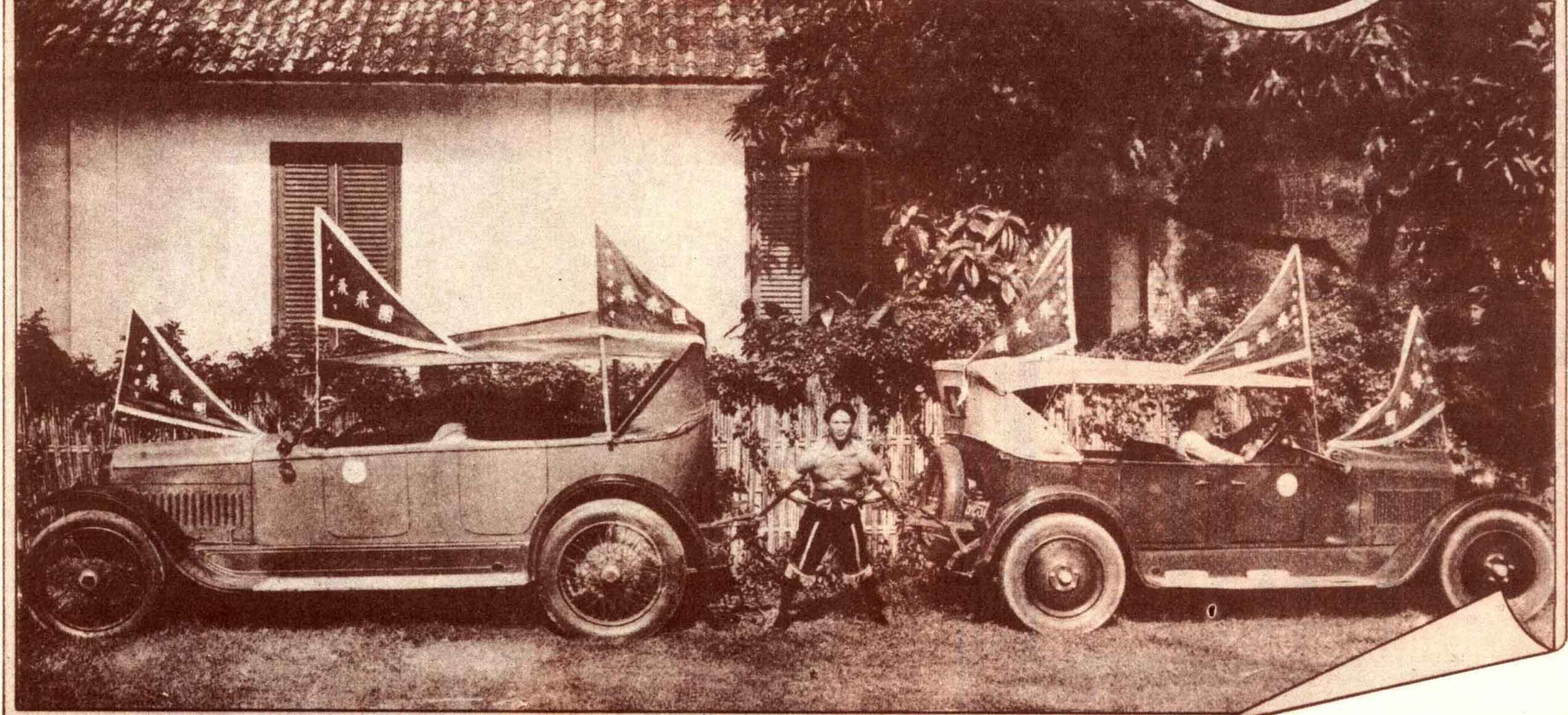
胸承千鈞
With the fully packed car running over his body

大力士陳國輝氏之表演

南洋華僑中華體育會飛飛團

Feats of strength performed by Chen Ko-hui, member of the Chung Hua Athletic Association of the Overseas Chinese

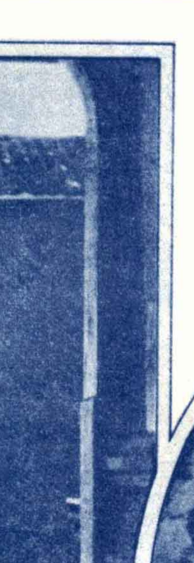
扭鉄如繩
Twisting an iron bar like a rope



Stopping two cars in motion with his hands

力挽雙車：兩部汽車開而不能行

婦女界
WOMEN'S PAGE



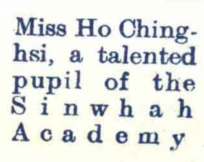
黑暗與光明（阮頌江攝）
Shade and light



尚公幼稚園主任金懷慈女士（陳傅霖攝）
Miss Huai-tzu in charge of the Shang Kung Kindergarten



新華藝大高材生霍景熹女士（屠一如攝）
Miss Ho Ching-hsi, a talented pupil of the Sinwhah Academy





楊柳春風：陳香惠女士（趙子機攝）
Miss Chen Hsiang-hui





外交次長李錦綸夫人趙菊芳女士與其女公子李榮瑰女士（黃蘭亭寄）
Mme. Lee Chin-len, wife of the Vice Minister of Foreign Affairs, and her daughter

馬嘉月 MARGARET ——
（錄自世界名歌第二集）

去年今日東風醉，
人面桃花相映紅；
美景良辰應記取，
馥郁芬芳春意濃。
暗香疏影花枝瘦，
輕凝珠露至皎潔；



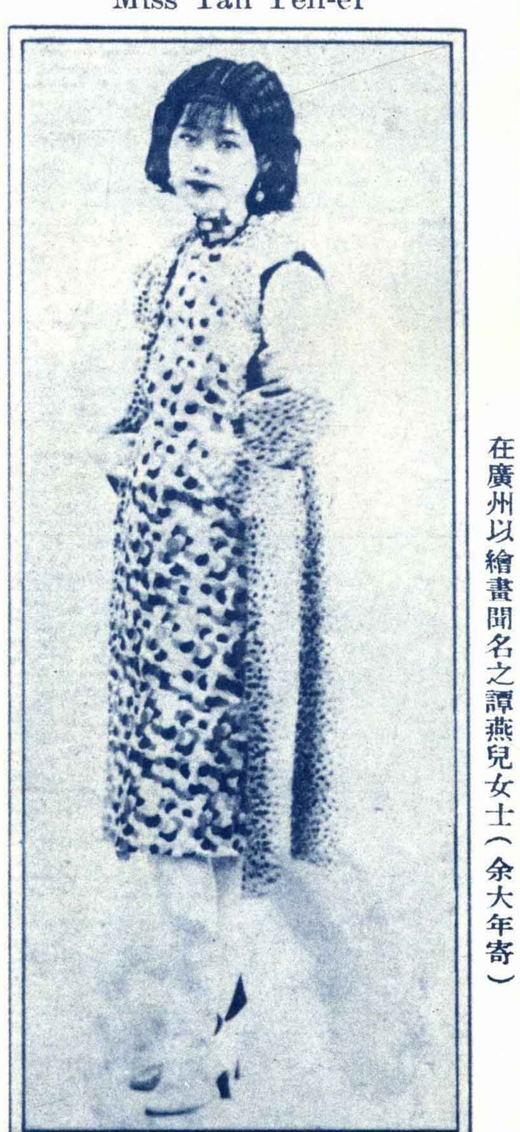
春郊小坐：胡素君女士（陳傳霖攝）

Miss Hu Su-chun



Miss Cheng Po-shou

程博壽女士（前軍政府部長程潛氏之女公子）



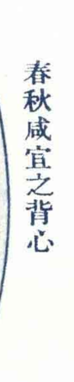
Miss Tan Yen-er

在廣州以繪畫聞名之譚燕兒女士（余大年寄）

在天津以編劇聞名之陳澹漪女士

Miss Chen Tan-i





Wearing a waistcoat

春秋咸宜之背心



Miss Wong Yün-hua

民立女學國畫教授王蘊華女士（徐雁影攝）

如許往事記得否，
馬嘉月？
★ ★
柳綠桃紅東風暖，
陽春雖去還復來；
落英繽紛繞我肩，
彼女今日人何在？
深情自古空遺恨，
追懷安能不悽絕？
天上人間寄存問，
馬嘉月。



日本寶塚少女歌劇團表演『百花爭豔』之一幕

（鮑振青寄）

日本歐化戲劇

寶塚少女歌劇

Performances by the Takaradzuka Girls' Opera Company

寶塚在神戶大阪之間，此地因有少女歌劇而著名，該劇團全體約三百人，表演及佈景甚爲壯觀，座位四千，券價一律四角，故平民亦得享受。

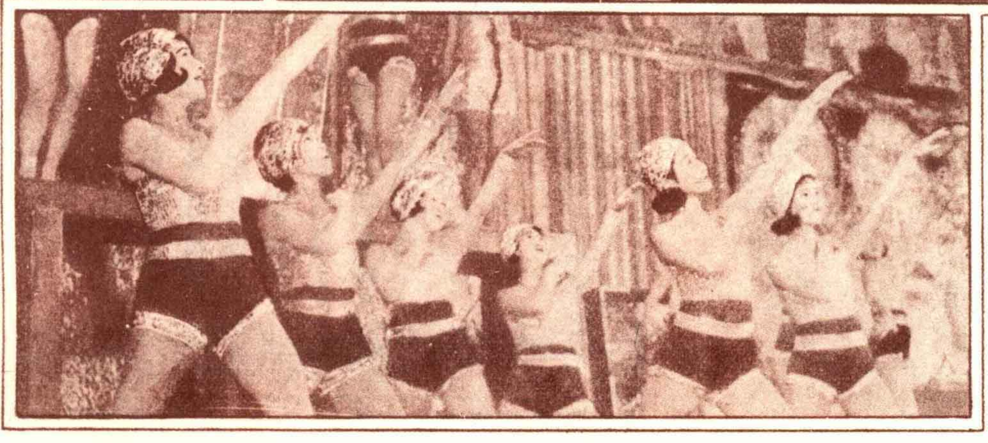
→「巴黎公子」劇中之極端歐化的跳舞

Dancing in "The Parisian Youth"



（左）「仙德萊拉」之一幕。該劇大意一婢女受王子鍾愛，婢之女主妒而阻之，王子多方尋訪，卒以一隻花鞋偵出婢女所在，有情人終成眷屬。

The finale of "Cinderella"



←日本劇場舞女之練習，體格與裝束追倣歐美

Japanese dancers in practice



→「仙德萊拉」劇中之仙女化裝

Cinderell's fairy godmother

「怒吼罷中國！」

美國舞台上之中國民族反抗的呼聲

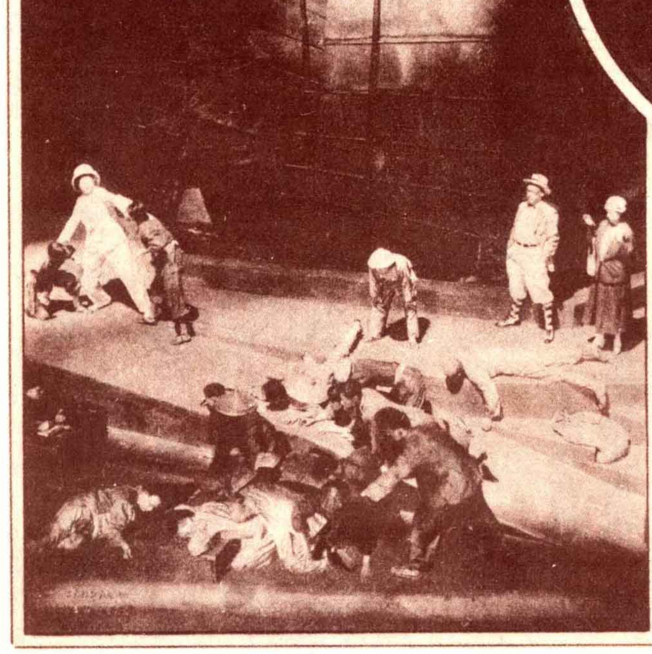
"Roar China!" on Broadway, a Theatre Guild Production

羣衆在彈雨槍聲中怒吼說：「你殺一個，將有十個繼續起來！」（最後一幕結局之景）

The finale of the play

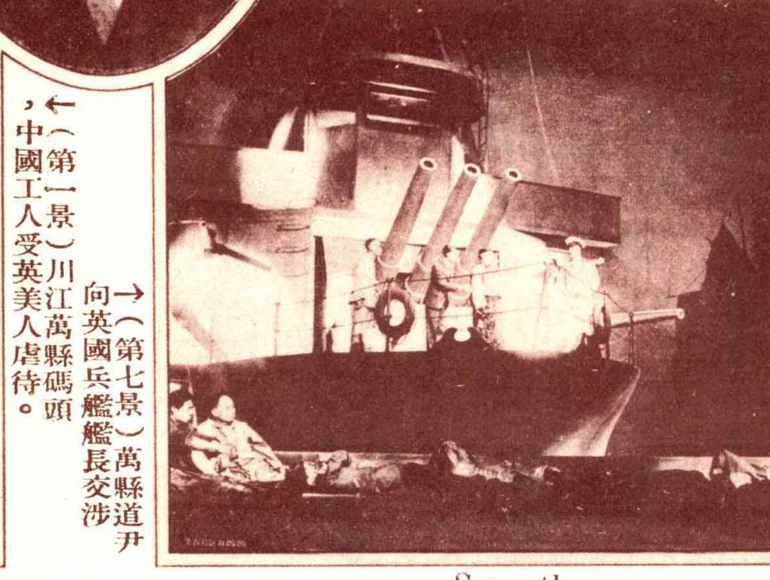
劇中要角弘爾君

The chief actor in the play



←（第一景）川江萬縣碼頭，中國工人受英美人虐待。

First scene



→（第七景）萬縣道尹向英國兵艦艦長交涉

Seventh scene

盆竹之頑賞

（續自十七頁）

高約一尺之靑花瓷盤上。其葉修潔齊整，淸潤中有瀟洒之氣。六研齋題柯九思晴竹，謂其立竿亭亭，枝葉疏散，無堆壘蔽翳處。行枝布葉，合於生竹之數，自然精采生動，非有成竹於胸者不能也。』此盤直是此幀。

（乙）丹丘事略：柯九思，號丹丘。元浙江天台人。爲天歷一文學士，人比之東方朔司馬相如。所著建儲論招島夷文，多爲識者所稱。文宗置奎章閣，特授學士院鑒書博士。凡內府所藏書法名畫，咸命鑒定。又善鑑識金石，博學能詩文。山水筆墨蒼秀，邱壑不凡。墨竹師與可。駸駸乎升其堂而入其室。嘗自謂寫幹用篆法，枝用草書法，寫葉用八分法或魯公撇筆法。寓意編謂其筆法非積學不能到也。皇慶壬子生至元己巳卒，年五十四。（1312—1335）

（丙）丹丘竹評：假庵集謂『九思所畫：晴雨風雪橫出垂懸，榮枯稺老，各極其妙。』寓意編謂『李息齋畫竹似而不神，趙松雪畫神而不似。得神於運筆之表，求似於有跡之餘，其丹丘乎？』六研齋謂『丹丘之竹如國色，不藉鉛黛綺羅，此地位實不易到。』

（五）仲圭

（甲）仲圭栽法：長竹兩枝，高約三尺，栽於長方白石淺盤上。一枝直上，一枝橫向，取勢於斜，似在風中者。英石一拳，形如伏虎，在竹幹邊，其自題墨竹坡石圖有句云。『紛紛蒼雪落碧箨，謖謖好風來舊枝，信看雷雨虛堂夜，拔地起作蒼虬飛。』眞似爲此盤詠。

（乙）仲圭事略：元吳鎭字仲圭，號梅花道人。嘉興人。抗簡孤潔，忍貧高隱，極不喜爲人作畫。雖勢力不能強。惟以佳紙筆投之案格，興至就几，隨所欲爲，乃可得也。山水師巨然，墨竹效文同，俱臻妙品。能墨花，兼能寫像。工詞翰草書。與盛子昭比門而居。四方以金帛求子昭畫，而仲圭之門闃然。妻子頗笑之。仲圭曰，二十年後當不復爾。果如其言。元世祖至元庚辰生，至正甲午卒。年七十五。（1280——1345）

（丙）仲圭竹評：徐文長謂『仲圭畫竹，如孳鳳爲鶻所掠。翎羽騰閃。指捩變滅之詭，雖鳳亦不得而知。』陸樹聲謂『仲圭寫竹：筆意豪宕，有五景略見桓征南氣象。至其汪洋縱恣，則莊字秋水篇。落筆點綴，天然入妙，則運斤成風，恢恢游無間矣。』

（六）雲林



水仙與牡丹（盆展出品）

（甲）雲林栽法：變種佛肚竹三枝，蕭淡簡疏。高約三尺。伴以疊石。栽於高約三寸之長方蔚藍瓷盤中。其自題墨竹云：『一枝摠影墨縱橫，瀟灑濡毫意自淸，』似卽爲此盤詠。

（乙）雲林事略：元倪瓚字元鎭號雲林，生於元末不與陳敬初輩食張氏祿。避地雲間，性狷介好潔，尤善自晦匿，家故饒於貲。輕財好學，嘗築淸閟閣藏古書畫於中。工詞翰，書從隸入手，筆札奕奕有晉人風。山水不著色，竹石景以天眞幽淡爲宗。稱逸品，爲元季第一。生平不喜作人物，亦不用圖章，故有迂僻之稱。至初元，海內無事，忽散其貲給親故，人咸怪之。未幾兵興，富家悉被禍；而瓚扁舟獨坐。與漁野叟混迹五湖三泖間。大德辛丑生，洪武甲寅卒。年七十四（1301……1374）

（丙）雲林畫評：元空庵老人謂『雲林之畫蕭散恬適。』葉著云：『先生淸氣逼人寒，愛寫森森玉竿。』梁時謂『雲林所畫萬古木新篁圖，法度高妙，風韻超逸，雖宋之文蘇，元之高李，不能過也。』

（七）仲昭：

（甲）仲昭栽法：英石大小兩拳，疊於高約寸半之白石長方盤上。箨竹兩枝，從石罅出。一直立疏葉。一橫伸低蔭。葉偃仰有勢如行書。恰似曹程題仲昭淸風高節圖所謂『祇可風雷一兩枝』者。

（乙）仲昭事略：明夏昶字仲昭，崐山人。永樂己未進士。廷試其書得命第一。命書宮殿牓，賜第宅，免朝參，眷顧甚隆。竹石師王紱，風雨俱合矩度。名價重夷裔。時有夏卿一個竹。西涼十錠金之謠。蓋外人多餅金購之也。詩詞淸麗，楷法亦工。爲政不事名譽，而人安其平易。居家孝友，風流文雅，有高人之致。洪武戊辰生，成化庚寅卒。年八十三。（1388……1470）

（丙）仲昭竹評：震澤集謂『仲昭之竹，有超然之韻，挺然之節，蒼然之姿，與玩物喪志者異。』恬致堂謂『仲昭師事王紱。王紱之竹，有倪瓚之逸而無其疎野，有柯九思之雄而無其伉浪。若夫蓄雨含雲舞風弄日，秀姿妍態又其偏長者。而仲昭類其筆意。』

（八湘蘭）

（甲）湘蘭栽法：筋竹數枝，栽於紅泥長方淺盤上。枝葉窈窕纖弱。正如注容甫所謂『農蘭修竹，文弱不勝，秀氣靈襟，紛披楮墨之外』者也。

（乙）湘蘭事略：明馬守貞字湘蘭。南苑名妓。與王伯穀友。。當時名士，多與來往。名噪一時。以檀寫蘭、故湘蘭之名特著。羅蘭仿子固，竹法仲姬，俱能襲其餘韻。所居在秦淮勝處，海外暹羅國使，亦購其畫扇藏之。

（丙）湘蘭竹評：潘奕雋題湘蘭畫竹曰：「帶月皴煙三兩枝，修竹嬋娟碧蘚滋。」又曰「湘蘭之竹，風枝露葉，墨韻流香。」

（九）日如

（甲）日如栽法：小竹一枝，出於雪石之旁，歆斗谿窕。小葉數筆，清致有韻。竹高約一尺。以白石淺長方盤承之。

（乙）日如事略：諸昇字日如，號曦庵。仁和人。善蘭花竹石。竹師魯得之（魯以左手寫風竹名。）勁利勻整。理法俱到。所見畫幅，布葉勻稱發竿勁挺　似深得此中三昧者。然未見離奇變化之妙。雪竹則獨步一時。

（丙）日如竹評：秦祖永曰：「日如揮灑墨竹，功夫老到。然法有餘而趣不足。故覺失之平實。」

（十）石濤

（甲）石濤栽法：佛肚竹八枝，高低成叢，凌亂淋漓。倚二英石，栽於符藍長方瓷盤上。其自題墨竹云：「是竹是花皆是道，亂塗大葉君莫笑。」的是此盆。

（乙）石濤事略：姓朱名道濟，號清湘老人，又號大滌子。別號苦瓜和尚，明楚藩後也。失國後抱憤鬱之志，混迹於禪。凡為詩文字畫，皆有磊磊落落，奇奇怪怪之氣流露於其間。著論畫一卷，詞藻元妙，全從經典中來。畫兼山水蘭竹，小景亦佳。筆意縱恣，脫盡窠臼。其高古神妙之處，又可與大癡倪迂相伯仲。善隸書，詩跋清老，非宋元以下手筆也。

（丙）石濤畫評：秦祖永云：「石濤下筆古雅，設想超逸，大江以南，無出其右者。」又曰「石濤排奡縱橫，以奔放勝。脫盡畫家窠臼。」石濤自題墨竹云：「湖州太守饞甚。欲以渭濱千畝，納之胸中。貧道則不然，才帶露拖煙：收兩三竿用作齋壇清供，你道是知味否！」其跋畫有句云：「盤礴睥睨，乃是翰墨家生平所養之氣。崢嶸奇崛，磊磊落落。如屯甲聯雲，時隱時現。」此數語可為石濤眞評。鄭板橋云：「石濤畫竹好野戰。絕無紀律，而紀律自在其中。」

（拾壹）南田

（甲）南田栽法：鐘竹一叢，植於黃蠟側。高約二尺，鬱密秀潤，整齊成個。

（乙）南田事略：清惲格，字壽平，又字正叔。號南田，又號白雲外史。武進人。山水清腴秀致。見王翬畫，讓之獨步。自學沒骨寫生，以比宋徐崇嗣為歸，一洗時習。海內宗之。為人孝友醇篤，有古君子風。遨遊數十年，惟吟詠詩畫自娛。所居甌香館，唱酬皆一時名。詩筆超逸，書法體王而秀，時稱三絕。其沒也家貧不能舉喪。王翬為經理之。明崇禎癸酉生，康熙庚午卒。年五十八（1633——1690）

（丙）南田畫評：王盧舟云：「南田與石谷齊名，然石谷腹稔畫卷，故其筆墨間工夫有餘而乏天然之韻。南田以絕世之姿，輔以卷軸，故信手破墨，自有塵外遠致。無所用意而工益奇，正恐石谷絕勁稱力，未能攀仰也。」孫平叔謂「南田用筆古淡，天眞爛然，乃畫中逸品。」秦祖永曰：「畫家擅長三絕者，前代惟唐子畏一人，當代惟南田翁可與幷傳千古。」

（十二）耕煙

（甲）耕煙栽法：蠟石側柔竹成林，栽於白石長方淺盤上。竹葉上向，睛色盎然。

（乙）耕煙事略：清王翬字石谷，號耕煙散人，又號清暉主人。常熟人。山水得王時敏親授，鎔鑄南北兩派於毫端，獨開門戶，人稱畫聖。詔繪南巡圖稱旨。內府收藏甚多。得邀褒題。至其點綴人物器皿及一切雜作，均繪影繪神，諸家莫能及。崇禎壬申生，康熙丁酉卒，年八十。（1632——1717）

（丙）耕煙畫評：秦祖永曰：耕煙天資人工，俱臻絕頂。集南北二派之大成。藝絕年高，宜稱畫聖。

（十三）兩峯

（甲）兩峯栽法：擇竹高尺許，一枝數葉，栽於白石長方深盤上。倚玲瓏古奧之英石。勁挺高古。

（乙）兩峯事略：清羅聘，字兩峯，號遯夫又號花之僧。揚州人。金農高弟子。工人物雜花，尤善墨梅墨竹。貌鬼獨絕。有鬼趣圖傳世，極為名流稱賞。金農卒漢上，聘為歸葬，搜羅殘稿，彙刻其集。俱稱高誼。應正癸丑生，嘉慶已未卒，年六十七（1733——1799）

（丙）兩峯畫評：秦祖永曰：「兩峯筆情超逸，思致淵雅，深得金冬心神髓。墨竹超妙，古趣盎然，蓋由其人品高逸，非尋常畫史所能窺其涯涘也。」

珠柏與格木（盆展出品）

（十四）板橋

（甲）板橋栽法：　筋竹高二尺餘，直幹个葉。氣魄雄壯怪拔，栽於長方深盤上

（乙）板橋事略：清鄭燮，字板橋。興化人，乾隆丙辰進士。風流雅謔，極有書名。狂草古籀一字一筆。詩詞亦不屑作熟語。蘭竹用草書法，脫盡時習。竹尤有別致。知山東濰縣事，後以病歸，遂不復出。

（丙）板橋畫評：秦祖永曰：「板橋筆情縱逸。隨意揮灑，蒼勁絕倫。然橫塗直抹，未免發越太盡，無含蓄之致。蓋由其易於落筆，未能以醞釀出之，故畫格雖超，而畫律猶細也。」板橋自跋其畫竹云：「文與可畫竹，胸有成竹。鄭板橋畫竹，胸無成竹。濃淡疏密，短長肥瘦，隨手寫去，自爾成局。」

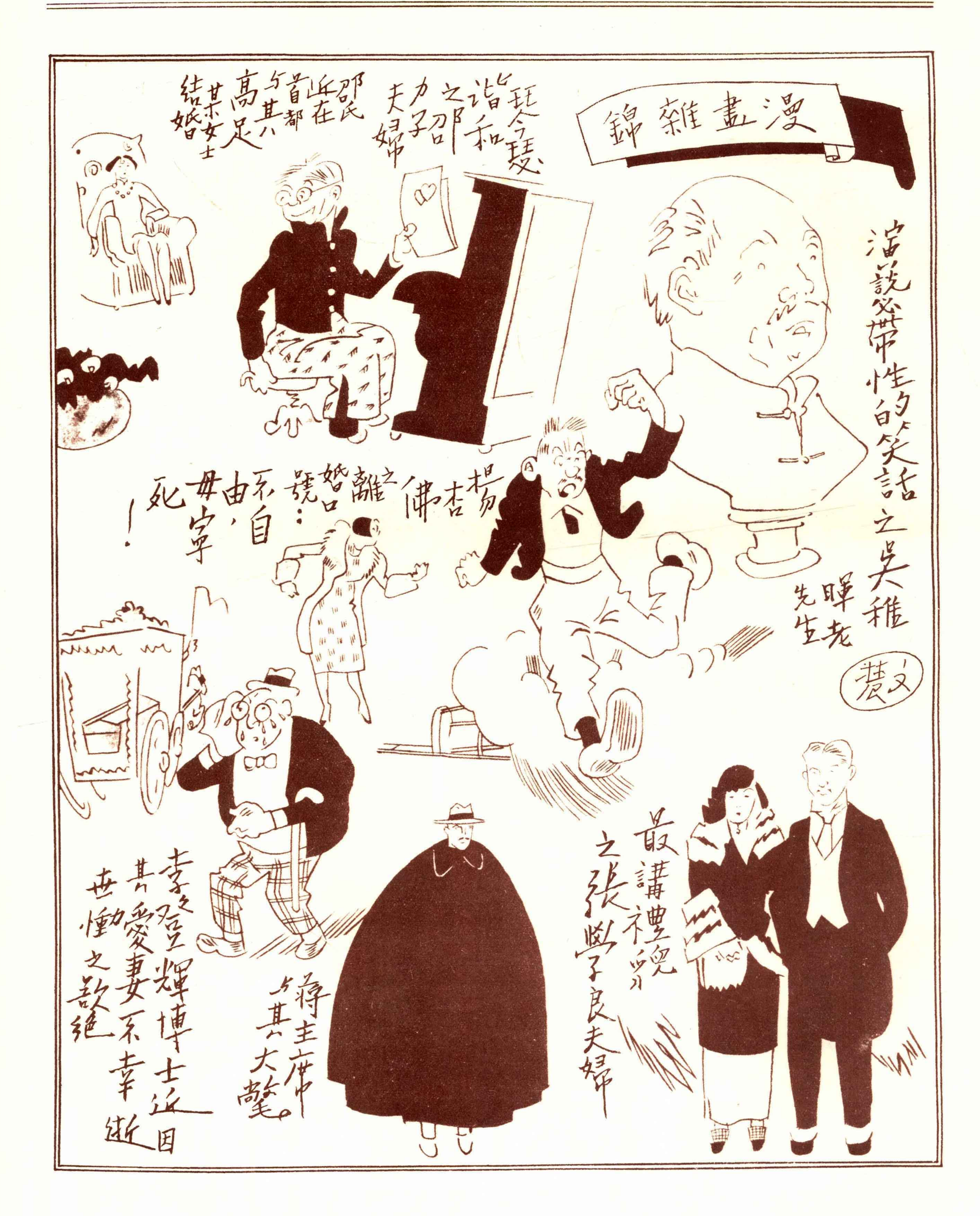
右十四家，皆宋元以來畫竹名手。參閱照片，不異見諸家畫蹟也。以缺乏參考本，祗拉雜出之。整理尚俟異日。

廣州人海所聚，地鮮園林。游目賞心。適從不易。今國畫會諸子，能以花竹佳色，泉石清奇，以激發吾人美感。其功用可以提高道德，怡養心魂。又豈祗玩好之事也。余輩當頹手稱謝矣。

BUILDINGS ON STAMPS 建築物之郵票



本報前曾發表航空郵票和動物郵票，現在所刊，各票的圖案都是世界有名的建築物，其國屬如下：1比利時，2丹麥，3突尼斯，4利支敦士登，5突尼斯，6比利時，7比利時，8巴拉圭，9芬蘭，10德國，11中國（天壇），12德國，13波斯尼亞、14波斯尼亞，15居比路，16士耳其，17利支敦士登，18盧森堡，20比利時，21捷克斯拉夫，22中國（北平孔廟），23比利時，24薩爾，25保加利亞，26盧森堡，27愛沙尼亞，28比利時，29丹麥，30日本，31多米尼加，32危地馬拉，33捷克斯拉夫，34俄羅斯，35俄羅斯，36紐芬蘭，37凶牙利，38保加利亞，39羅馬尼亞，40利支敦士登，41羅馬尼亞，42阿根廷。


漫畫雜錦
當說帶性的笑話之吳稚暉老先生
琴瑟諧和之邵力子夫婦
邵氏近在首都與其八高足某女士結婚
楊杏佛之離婚口號：不自由，毋寧死！
最講禮貌之張學良夫婦
蔣主席與其大氅
李登輝博士近因其愛妻不幸逝世慟之欲絕
慧

上海之春 （續自十六頁）

——這是這貧荒底衖堂的春色呢！

我讚嘆着說。

可惜那孩子的父親和母親我無從認識，至今引以爲恨！

4

我照例是躺在床上看報，看報的態度，各各不同，有注意國際消息和國內政治消息的；有注意教育或體育消息的；但是依我的推測，還是用看小說的態度去看「本埠新聞」的最多，我就是一個。例如：看綁票案，好像看水滸傳；看煙，賭，娼案，好像看海上繁華夢；看男女私姘新聞，好像看玉梨魂；看棄婦在法院的訴苦詞，好像看紅樓夢；看宣傳書畫家賣字畫的新聞，好像看儒林外史……

總之：上海各日報的本埠新聞，大概不出乎上述的幾種範圍；而風味又和幾種舊小說相同。

因此之故，所以綁案越多，劍俠小說越風行一時；海上繁華夢雖然現在不銷行了，但是上海人對于煙，賭，娼的趣味，還不出乎繁華夢的範圍；以私姘而代替自由戀愛，爲上海人的習性，玉梨魂之得爲一般人所傳誦，也是這個理由；紅男綠女式的婚姻問題，上海的紳商階級還是保持着，雖然因清律的進化，叫他們去爭遺產；叫她們去伸訴丈夫對他們的壓迫，就看最近的譚眉影和梅妃的訴訟案罷，還不是與林黛玉和薛寶釵的爭風相似？不過是將紅樓夢重印至第十萬〇八版罷了！賣字賣畫要以自命是遺老或遺少做晃子，從清道人吳昌碩以至等等遺老和遺少，眞是數也數不盡，儒林外史的價值在這裏；上海智識階級的背景也在這裏！

5

話不妨說開來罷，再談一談上海的賭：『什麼都可以變成賭博，』這句話不會冤枉了上海。

請看罷，詩謎，現在是上海的賭博之一，起先呢，不過就只半淞園有，而賭勝負，不過是陳皮梅和橄欖之類，後來大世界一利用她，變成賭香煙，實際上已是賭錢，現在簡直是用錢賭了！

再如回力球，在先原不過是一種運動，在上海就成爲一種很大的賭博了。

又有賽腳踏車，這是兒童以至成人的玩意兒，在上海也變成了賭博。

其餘本來有賭博性的，如跑馬，跑狗，輪盤賭之類，那簡直不用說了。

這些都限于成人的賭博，而引誘兒童的法局也不少；就說最近發見的一種罷：將一個方木塊，挖幾十個孔，裏面放着不同的食物，將紙封了起來，給他一個銅板，就有挖破一個紙孔而取得好食物的機會，于是整天的在兒童面前叫喊着：

——一個銅板一下，打頭彩呀！

這種人的生意越好，而上海兒童的好賭根性已培養成功了！

6

然而，我在上海終于耐煩地尋找春的消息，既然在紅木鋪造的路上尋不着，叫我上那兒去尋呢？記載萬事萬物的日報，既然是舊小說的翻印，而衖堂裏面不但沒有春的消息，而且滿充着深秋的肅殺之氣，那個被人收受了的嬰孩，又至今尚無緣一見，叫我上那兒去尋呢？

我彷徨着，在死氣沉沉的上海，……

又是一個午後，我將紅木鋪造的馬路踱過了一半，向右手轉了一個灣，到了所謂香粉弄的書錦里了，我每次走過香粉弄時，總作如此想：大概革命家走過香粉弄的一刹那，常會將革命的情緒暫時拋掉了吧？那種醉人的香味，那種富有柔媚性的絲織品，她有軟化硬漢的力量。

所以我相信我這種推測大槪是不會錯的了。

我正式走進了幽靜的香粉弄，出乎我意外的，在那×××香粉局的側門口，看見了許多的賣花的聚集在那兒。

有賣清香的臘梅的；有賣通的天竹的；有賣從暖房裏取出來的夾竹桃的；有賣水仙花的，……

——居然尋找着春的消息了！

我不禁叫了起來！

我迅速地走了過去持着一枝大夾竹桃問道：

——幾銅一枝？

那賣花的人瞥了我穿的灰布袍一眼，慢騰騰的說道：

——儂要買（馬音）嗎？格種物（沒音）事貴（居音）來（熱音）希！一塊洋銅一枝！

——好罷買這一枝。

我將衣袋裏僅有的一塊錢交給了他，拿着一枝夾竹桃，迴身就跑，雖然我是因爲沒有了乘電車的錢跑回家的；但是覺得十分的痛快！

一九三一，二，十三，上海。

良友圖畫雜誌

民國十五年創刊

第五十六期民國二十年四月出版

每册大洋四角　外埠另加寄費四分

出版兼印行者　良友圖書印刷有限公司　上海北四川路八五一號

創辦人兼總理　伍聯德

總編輯　梁得所

助理編輯　馬國亮　謝恩祈

英文說明　張雲

特約代理
香港　良友公司
廣州　良友公司
梧州　良友公司
新嘉坡　美美圖書公司

南北美洲及中國各省均有代售

本報價目表

	國外（郵費在內）	國內（郵費在內）
全年	六元八角	四元八角
半年	三元六角	二元六角

南洋羣島香港澳門以及新疆蒙古概作國外　日本朝鮮臺灣等處均作國內計算

凡由萬國郵匯匯款購閱書報者，務須同時另函詳列匯款人姓名地址。

40¢ A Copy　**THE YOUNG COMPANION**　No. 56

Pictorial Magazine

Published Monthly

The Liang You Printing & Publishing Co. Ltd.
851 North Szechuen Road
Shanghai China
Cable: Liyoprinco, Shanghai

L. T. WU, *President*
T. S. LEUNG, *Chief Editor*
K. L. MA,
Y. K. TSE,
P. Y. CHANG, *Associate Editors*



贈送良友報全年弍千五百份簡章

贈額 本公司出版之良友報現已銷數達三萬五千份今因欲推廣至五萬份再擬徵求良友報新定戶壹萬五千份爲鼓勵介紹人與趣起見特設贈額全年二千五百份（計洋一萬七千元）以爲介紹人之酬勞

期限 由民國二十年四月一日起至本年底爲止如未到期限贈額已滿時得隨時停止

辦法 凡在徵求期內能介紹定閱本報六份者卽贈本報全年一份（十二期）如介紹人已定閱本報未滿期者可將六份中之一份報費扣除以作酬費或俟介紹人定報期滿後本公司贈送全年良友報一份

價目 國內全年大洋四元八角國外全年大洋六元八角郵費在內（六份合計國內貳拾捌元捌角國外肆拾元捌角）

交款 報費須由介紹人將六份收齊在一次內直接寄交本公司不得分期零付

贈報 介紹人之贈報如所介紹之六份同在國外者則贈報可隨意寄交國外或國內如六份同在國內者則贈報只限寄國內不能寄贈國外又或六份中內外相間者不論何方多數贈報均以寄國內爲限

附則 此項徵求以個人定戶爲限凡同業批發及商店代售概不適用如經查出係作販賣者得隨時停止寄報及將報費退還其已寄出之報照貲每册大洋四角算另加郵費

上海良友圖書印刷有限公司

中國上海北四川路八五一號郵箱一七二二

THE LIANG YOU CO., P. O. Box 1722, Shanghai, China.